

КРОКОДИЛ

ISSN 0130-2671

№ 8

МАРТ 1990



В
В. ПЕТРОВ.



ПОЩРЯЕМ
ПРЕСТУПНОСТЬ?

Стр. 10.



Главный редактор
А. С. ПЬЯНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ
КОЛЛЕГИЯ:

М. А. АБРАМОВ,
А. В. АНИКИЕВ,
Ю. Б. БОРИН,
В. Г. ДЕМИН,
О. М. ДМИТРИЕВ,
Б. Е. ЕФИМОВ,
М. Г. КАЗОВСКИЙ,
Р. Т. КИРЕЕВ,
В. Г. ПОБЕДОНОСЦЕВ
(ответственный секретарь),
Э. И. ПОЛЯНСКИЙ,
В. И. СВЯРИДОВ
(зам. главного редактора),
С. С. СПАССКИЙ
(главный художник),
А. А. СУКОНЦЕВ,
Л. Л. ФЛОРЕНТЬЕВ,
А. И. ХОДАНОВ
(зам. главного редактора).

Технический редактор
Л. И. КУРЛЫКОВА.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ
ТРИ РАЗА В МЕСЯЦ

Сдано в набор 09.02.90.
Подписано к печати 15.02.90.
А 00237.
Формат бумаги 70×108½.
Бумага офсетная.
Офсетная печать.
Усл. печ. л. 2,80.
Усл. кр.-отт. 11,20.
Уч.-изд. л. 4,54.
Тираж 5 050 000 экз.
(1-й завод: 1—2449868).
Зак. № 1934.
Цена 30 коп.

НАШ АДРЕС: 101455,
ГСП-4, Москва, А-137,
Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ:
экономики — 250-46-68,
морали и права — 250-16-63,
литературы — 250-09-70,
писем — 212-13-93,
международного — 250-45-78,
художественного — 212-30-00.
Приемная — 250-10-86.

Ордена Ленина и ордена
Октябрьской Революции
типография имени В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС «Правда».
125865, ГСП, Москва, А-137,
ул. «Правды», 24.

© Издательство ЦК КПСС
«Правда».
«Крокодил». 1990.

СТРОИТЕЛИ ПЕРЕХОДЯТ НА ХОЗРАСЧЕТ

В маленьком городе Гагре существует четырнадцать строительных организаций, принадлежащих разным ведомствам. Результат этого ведомственного эгоизма печален: ни одна организация не выполняет плана по причине отсутствия работы (фельетон «Ногами и локтями» в № 34, 1989 г.).

Редакция получила официальный ответ из Совета Министров Грузинской ССР: «Критика по поводу отсутствия должной координации строительных организаций, расположенных в г. Гагре, является справедливой». Заместитель Председателя Совмина З. Лабахуа сообщает в связи с этим, что в настоящее время в Грузии готовится реорганизация структуры управления строительной отраслью, «исходя из принципа территориального руководства... на основе внедрения полного хозрасчета. Завершение указанной работы намечено в I квартале 1990 года».

Приятно слышать. Наконец-то строителей в городе Гагре и других городах региона будет ровно столько, сколько надо, и им не придется суетиться в поисках заказчиков и объектов, как они это делали до сих пор.

СКОЛЬКО ЖИВЕТ КНИГА?

Ответ на этот вопрос содержался в фельетоне «Тиражи и миражи» (№ 33, 1989 г.). После первого же прочтения книга частенько рассыпается на отдельные листочки. Ну, до-

пустим, иную и не жалко. А классика, которую читают и изучают в школах и которая призвана «служить вечно»? В чем дело, почему такое происходит?

Редакция получила ответ на фельетон из Госкомпечати СССР. «В фельетоне «Тиражи и миражи», — сообщает заместитель председателя Госкомитета Б. Кузьмин, — затронута одна из наиболее острых проблем книгоиздательского дела — прочности и долговечности изданий, скрепляемых бесшвейным способом».

Оказывается, в Госкомпечати есть даже специальное подразделение, которое занимается этой острой проблемой — КТБ ЛПТО «Печатный двор». Помимо ее решения с помощью отечественных конструкторов, которые совершенствуют технологический режим, разрабатывают новую технологию и новые технические условия, Госкомитет еще и закупает по импорту новое оборудование, проводит замену изношенных машин, закупает импортный клей и т. д.

И все же «следует отметить, — пишет тов. Кузьмин, — что, несмотря на проводимую работу, резких сдвигов в повышении прочности книг, изготовленных бесшвейным способом скрепления, не наблюдается». Далее зампред излагает причины этого обстоятельства, главная из которых — «слабая технологическая дисциплина и невыполнение требований нормативно-технической документации». В связи с чем Госкомпечать СССР возлагает большие надежды на семинар-совещание ведущих предприятий отрасли. «Такой семинар, — сообщается в ответе, — будет проведен в первом квартале 1990 г.».

Не слишком ли мы уповаем на всякого рода совещания и заседания, думая, что они

помогут не только укрепить дисциплину, но и скрепить рассыпающиеся книги? А, впрочем, чем черт не шутит...

МЯСО БЕЗ КОЭФФИЦИЕНТА

Статистика действительно знает все. Знает она и то, почему по отчетам у нас мясо вроде бы есть, а на деле его нет. Об этом нам любезно сообщил Госкомстат СССР в ответ на заметку «Мясо из коэффициента» (№ 34, 1989 г.).

Все дело тут в нарушении бывшим Госагпромом СССР собственной «Единой инструкции о порядке проведения государственных закупок (сдачи и приемки) скота, птицы, кроликов», согласно которой зачет скота в выполнение плана продажи его хозяйствами проводится только по живому весу. Без применения всяческих коэффициентов, которые только затуманивают картину и создают видимость перевыполнения.

Что ж, картина из жизни ведомств знакомая: одной рукой инструкции пишущая, другой — нарушаются.

И остается порадоваться реакции Госкомстата СССР на заметку в журнале — впрямь «публиковать в печати данные о закупках скота и птицы как в живом, так и в убойном весе». Без поправочных коэффициентов. Может, тогда население наше вместе со статистиками будет точно знать: отчето это планы регулярно выполняются и перевыполняются, а мяса на полках магазинов почти не видать.



В. ДМИТРИУК, Ю. СТЕПАНОВ (тема).

КРОКОДИЛЬСКАЯ ИНИЦИАТИВА В ДЕЙСТВИИ!

ВАЛЮТНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «ЛЕКАРСТВО»

ПОПОЛНЯЕТСЯ!

Мы уже рассказали читателям о благотворительном взносе фирмы из ФРГ «БАЙЕР», производящей лекарства. Она передала нашему фонду медикаментов на ТРИ миллиона западногерманских марок.

А вот и первая ласточка с валютой из-за рубежа: советские нефтяные акционерные общества в Финляндии «Тебойл» и «Суоми Петрооли» перевели 50 000 финских марок!

Мы сердечно благодарим их за щедрый взнос, за дружескую поддержку; за помощь больным.



НАПОМИНАЕМ:

Если больному лекарство, которого в арсенале отечественного здравоохранения нет, а по импорту оно не закупается, фонд «ЛЕКАРСТВО» может оказать содействие в его приобретении. Для этого необходимо заключение о жизненной необходимости такого препарата. Заключение должно быть подписано лечащим врачом, главврачом лечебного учреждения и консультантом, указаны дозировка и количество лекарства на курс лечения.

Закончите напечатать в ВО «Союзфармация» по адресу: 101668, ГСП-4, Москва, ул. Пушкинская, 7.

ДЛЯ ТЕХ,
КТО ХОЧЕТ
ПОДДЕРЖАТЬ
КРОКОДИЛЬСКУЮ
ИНИЦИАТИВУ
И ПОМОЧЬ
ПРИОБРЕСТИ
НЕОБХОДИМЫЕ
БОЛЬНЫМ
ЛЕКАРСТВА,
СООБЩАЕМ:

валюту
нужно переводить во
ВНЕШЭКОНОМБАНК
СССР,
счет
№ 67087044,
получатель
ВО «СОЮЗФАРМАЦИЯ»,
фонд «ЛЕКАРСТВО».

КРОКОДИЛЬСКАЯ ИНИЦИАТИВА

ВИЛЫ БЕРЕТ ЧИТАТЕЛЬ

ТЕЛЕФОН ДЛЯ ТЯЖЕЛОВЕСОВ

Можно ли из телефонного аппарата изготовить автомобиль? По утверждению наших моряков, можно, если это аппарат судовой безбатарейной связи типа СТА или коммутатор типа СТК производства одного из «почтовых ящиков».

Эти достижения передовой технической мысли имеют такие габариты и массу, что вполне могут служить балластом любому судну для создания устойчивости. А из металла, пошедшего на изготовление такого телефонного аппарата, можно спокойно сделать парочку автомобилей типа «Таврия».

Поднять трубку нашего судового гиганта не каждому по плечу — тут нужна силенка тяжеловеса. Вот такой сверхудобной аппаратурой мы пользуемся в своей морской практике. Говорят, что море выбирает сильных. Наши телефонные конструкторы изо всех сил стараются, чтобы традиция эта сохранялась в век микрокомпьютеров и миниатюрной техники. А еще дают хорошую нагрузку нашим мускулам. Спасибо им за это.

**В. Остапенко,
3-й механик ПР «Сарма», г. Рига**

С ЯРМАРКИ...

На Россошанском электроаппаратном заводе, что в Воронежской области, была организована продажа товаров повышенного спроса. Завезли парфюмерию: кремы, лак для волос, губную помаду, тени для век. Так как работающих на заводе женщин было больше, чем привезенного товара, всю парфюмерию пришлось распределить по подразделениям завода, а там — разыгрывать.

Нам удача улыбнулась — достались тени для век серого цвета стоимостью 70 копеек. Не избалованные косметикой, мы были довольны и покупкой, и тем, что дешево. И совсем не смутило нас, что тени производства колхоза им. Заслонова Ивановского района Гродненской области. Удовлетворились, что выручили крестьяне парфюмеров.

...Наутро женщины пришли на работу веселые, с легким макияжем, а к вечеру заплакали: у многих веки там, где были наложены серые тени, стали ярко-красного цвета, горели, будто натерты перцем, появился отек, глаза заслезались... Пытались смыть макияж водой — не смывается... К ночи отек усилился...

Что за снадобье подсыпали селяне в вареву? Если перец, то его бы лучше прислали нам к столу в чистом виде...

Ну, а тубик теней для век дарим тебе, Крокодил. У тебя кожа толстая.

**Л. СКОСАРЬ, Л. ЕЛЮТИНА и еще пять работниц электроаппаратного завода.
г. Россошь Воронежской области.**

От редакции: Хоть и толще, чем на нежных лицах россошанских работниц, кожа у Крокодила, первенство в испытании селянского варева он бескорыстно уступает гродненским санитарным врачам. Милости просим за подарком!

КОГО ОБМАНЫВАЕМ?

Уважаемая редакция!

Пишет вам житель Кривого Рога, что в Днепропетровской области. Не дает мне покоя модное слово «экология». Как много это слово значит! Особенно для жителей нашего города. Посудите сами — на территории города действуют 12 000 источников, загрязняющих все, что можно загрязнить, отравляющих все, что можно отравить. В том числе и человека.

Предельно допустимые концентрации по фенолу в воздухе нашего города превышены в 40 раз, а в сбрасываемых с предприятий водах — в 100 раз! Не хочу утомлять тебя цифрами, но когда я прочитал письмо, присланное Днепропетровским облсполкомом Криворожскому горисполкому «О состоянии и мерах по обеспечению охраны воздушного и водного бассейнов, комплексного, рационального использования природных ресурсов Кривбасса», то от приведенных в нем цифр волосы у меня встали дыбом. Брошюра эта для служебного пользования, но я случайно ее прочитал. Там черным по белому написано, что за период 1986—1990 гг. смертность в городе увеличится в 2 раза, детская — на 20%, подскочат заболевания бронхиальной астмой, онкозаболевания. Потери рабочего времени от профзаболеваний составят 2 млн. чел.-дней в год!

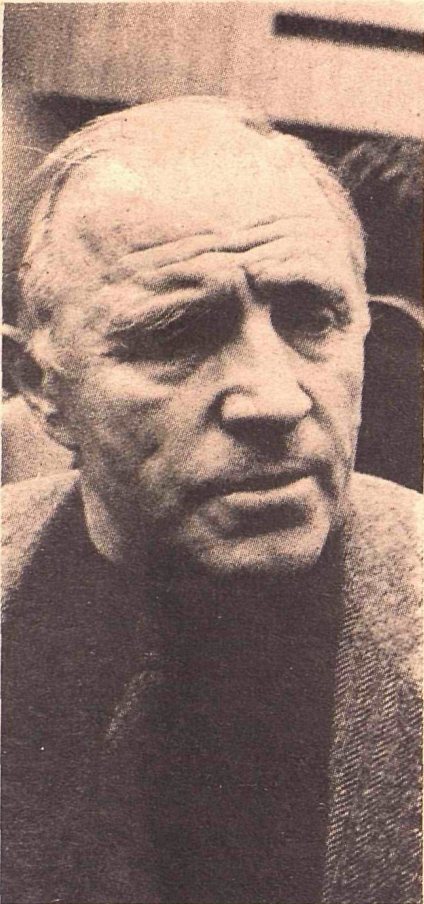
Раньше в городе существовали независимые инспекции по охране вод, воздуха, земли, природы в целом и рыбы в отдельности. Чтобы быть независимыми от городских властей, зарплату и премии им высылали из Киева. В настоящее время все инспекции объединили в один городской комитет по охране природы. Лишь рыба осталась в одиночестве. Добавили всем инспекторам и начальникам зарплату, и премии подбрасывают хорошие. А что нового в работе этого комитета? А ничего. Пишут жители города жалобы, что, дескать, задыхаемся, нечем дышать. Жалобы приходят в городской комитет по охране природы. Начальник поручает инспектору провести беседу с жалобщиками. Беседа начинается примерно так. Инспектор — жалобщикам: «Это вам не Южный берег Крыма, а индустриальный город. Что вы хотите? Не можете жить в этом городе — уезжайте. У нас есть планы по борьбе с выбросами вредных веществ, они выполняются...» А в ответе в инстанцию, которая переслала жалобу, более мягкие тона и заверения, что ничего, мол, страшного.

Когда местная печать попросила, чтобы горкомитет по охране природы давал еженедельно сводку об экологической обстановке в городе, то начальники горкомитета доказывали, что это нельзя публиковать в газете. Надо еще добавить, что специальных аналитических приборов в комитете не хватает, и работники комитета используют те данные, что дают предприятия. А они, конечно, дают заниженные.

Предприятия реконструируются, наращивают мощности, но пылеулавливающие и газоочистные сооружения зачастую оставляют старые.

Кого обманываем? Себя. Своих потомков.

**Н. КОРАБЛЕВ,
г. Кривой Рог.**



Михаил УЛЬЯНОВ:

«Мы жили не по законам, а по Великим Указаниям...»

— Михаил Александрович, жизнь в последнее время явно стала жестче, люди измучены постоянными дефицитами, озлоблены. Похоже, не вселяет в народ большого оптимизма и парламентская работа депутатов на прошедших сессиях и Съездах. Что вас, гражданина и депутата, больше всего сейчас беспокоит?

— То, что очень многие люди, в том числе уважаемые мною депутаты, к сожалению, по-прежнему уповают на силу, на решение «сверху», на то, что кулак, доминанта «верхней» власти решат нам все проблемы. И второй Съезд это в очередной раз подтвердил: в серьезных вопросах он буквально раскалывался в оценках некоторых принципиальных вещей. Это естественно, но это и очень опасно. Надо все-таки трезветь быстрее. Потому что сейчас **другое** время. Мы его декларируем, но живем-то по прежним нормам, по старым традициям, двигаемся по изъезженной колее. Эта колее может привести нас в тупик.

Мы все еще продолжаем свято верить в административное начало: вот придет барин, барин нас рассудит. В ЦК позвонишь — ЦК решит, Горбачеву письмо напишешь — Горбачев поможет... Великая страна, а один орган решает все вопросы?! Разве это возможно? Это случилось и в выступлениях отдельных депутатов, главной сутью которых было: «Дай!». А, с другой стороны, что же им остается делать, как поступать? Они же купить не могут. Они только могут **выпросить**. Вот и я тоже бегаю все время: «Дай, дай, дай!»... Только на «дай» и живешь. Страна бесконечных подачек. Дотации, например, театрам самые разные. А почему? Очень просто: потому что один **выпросил** больше, другой **выпросил** меньше, не получилось... А нормативов тут никаких нет, и так сверху донизу:

«Ну ладно, это я вам разрешаю! В виде исключения можно! В крайнем случае! Только для вас!..» Вот мы на этой системе жили долгие годы. Люди наверху были, как боги, абсолютно вне критики, вне контроля, вне сомнений. (Разве Сталин, например, допускал по отношению к себе какие-то сомнения? А разве Брежнев допускал?) И то, что люди думали «про себя», — это было одно, а то, что говорили вслух, — совсем другое. Создавалась фальшивая жизнь с ширмообразными заграждениями. Мне кажется, что в этом сейчас самая большая нравственная болезнь, которая в конце концов нас может убить. Если мы не вылечимся от ощущения, что все можно сделать приказом. Нет! Приказом уже **ничего** не сделаешь. Задать — можно, но что-то путное **сделать** — ни в коем случае!

Я в экономику не лезу, я в ней не разбираюсь, но морально-нравственные, я бы сказал, государственно-правовые вещи у нас **отстают** от желаний людей. Это, я считаю, нужно людям не меньше, чем хлеб и масло, чем сахар и мясо! И разрыв все время увеличивается — между теми, кто считает, что надо **заставить** народ работать, и теми, кто убежден, что людей надо **заинтересовать** работой. То есть надо менять структуру власти и... так далее. Об этом мы много говорим, но пока только говорим. Вот и на втором Съезде много говорили. Съезд, конечно, вряд ли мог решить все вопросы. Но он со всей очевидностью обозначил необходимость, я бы сказал, неизбежность этих изменений, если мы хотим быть цивилизованным государством.

К сожалению, силен еще в нас стереотип прежних жизненных установок или вернее государственных наличий. Понимаете, всякая буржуазная демократия нам, как говорится, не указ. Мы, конечно, должны строить свою жизнь по-своему. Это все верно, но... должны быть прежде всего решены две главные проблемы: **свободы и законности**. Свободы выявления личности и законности, которой подчиняется **любая** личность. У нас нет настоящей свободы (эта свобода вылилась в рэкет, в теневую экономику), а законность такова, что... даже не можем применить силу к противозаконным явлениям. В любом цивилизованном государстве можно то-то и то-то сделать гражданину? Можно! Пожалуйста! Но упаси тебя боже переступить закон! Ты будешь жестоко и беспощадно наказан. У нас же только сейчас приходят к выводу, что, к примеру, нужно наказывать за сжигание государственного флага. Но мы даже не представляли себе, что такое может кто-то сделать, а случилось — и мы оказались безоружны перед лицом столь дикого факта. В законном смысле **безоружны**. Мы жили долгие годы **вне закона**, мы жили не по законам, а по Великим Указаниям. И эти Указания завели нас в такой тупик, когда мы уже буквально вопим: законы нам нужны в пожарном порядке, нравственность надо восстанавливать в пожарном порядке, структуру государственную — в пожарном порядке! Все — в пожарном порядке! То есть **горим со всех сторон!** Неизвестно, за что хвататься сначала. Утешать самих себя: ладно, мол, как-нибудь вывернемся?

Нет, не вывернемся. Не получится. Пока мы утешаем друг друга, теневая экономика сжирает нашу промышленность, преступность загоняет вечерами нормальных граждан домой, разваливается сельское хозяйство...

И смотрите, какое идет сильное сопротивление всему процессу! Аж скрипит все, так держат нас за руки, за ноги, за глотки... Я отчетливо вижу это сопротивление в том, что мы никак не можем принять основных решений. Говорят, аппарат сопротивляется. Может быть, но... знаете, есть ведь люди и не «аппаратные», не имеющие никакого значения в аппаратной игре, но мозги у них так за 40—50—60 лет выстроены, что они уже просто **не могут по-другому** думать. И им это опасно! Мы вообще ведь в этом смысле очень отсталые люди: я не говорю, например, что я передовой. Нет, такой же, как все, тоже многого боюсь, сил не хватает переступить через что-то. Но факт остается фактом, что обновление жизни — не только в эпитетах и названиях, оно должно быть **в сути**, а вот тут-то у нас страшно медленно дело идет, а иногда просто не идет, стоит на месте, а часто вообще назад пятимся...

— Да, это, к сожалению, мы все ощущаем. И в этом смысле для читателей представляет особый интерес ваше мнение о той сфере, к которой вы имеете непосредственное профессиональное отношение. Что происходит сегодня в нашей культуре, в театре?

— А то же, что и в любой другой сфере. А может, и еще острее обнажены здесь все проблемы. Вот, например, я часто слышу: Министерство культуры не нужно. Я не знаю, нужно оно или не нужно, а вот твердо знаю одно: **нет денег у культуры!** Сейчас и Министерство культуры, и Союз театральных деятелей, и профсоюзы — все руководят, все делают что-то делают, а толку пока чуть... Культура наша тоже оказалась в весьма заброшенном состоянии: библиотеки рушатся, театров мало, а те, что есть, живут плохо. Словом, внешнее обозначение нашей жизни довольно плачевное. А внутренний художественный мир... Я бы не сказал, что в этой части такая уж драма. Есть очень хорошие театры. Ну, правда, особо ярких спектаклей пока вроде не появилось. Так, может, это потому, что, видите, какие спектакли нам жизнь то и дело подкидывает... Но уверен: появятся и спектакли. Бывают периоды, когда художник, так сказать, сникает чуть-чуть, творчество как бы затихает, потом оно вспыхивает снова. Тут ничего, я считаю, страшного нет. Театр жив, он существует, ищет какие-то свои пути, находит, что-то теряет — естественно все это.

Но **экономически** мы живем очень нерадостно. Особенно периферия. Она живет ужасающе! Я с этим ближе столкнулся в своей работе в СТД России. Ну, разве это нормально: 120 рублей получает актер, работая по двадцать спектаклей в месяц, не имея при-

стойного жилья и никаких приработков? Можно, скажите, сейчас прожить на 120 рублей?! С семьей, в общежитии?! В холоде, в голоде? И веря еще при этом, что его искусство кому-то нужно!.. В театры люди стали ходить редко, народ устал, какой-то стал пассивный, невосприимчивый, нелюбопытный к искусству. Духовность ушла, она же не заменит хлеб... А на периферии все это обострено. Есть, конечно, и там театры хорошие, даже прекрасные, есть отличные режиссеры, замечательные актеры, все там есть — **средств не хватает!**

В чем мы в СТД видим решение проблемы? Если мы всерьез решим: «Вся власть — Советам!», то есть если они, Советы, будут хозяева истинные и деньги у них будут свои, тогда Советы сумеют помочь культуре. Если этого не будет, ничего и не будет в культуре! Мы из этой дыры никогда не вылезем. Потому что у государства на все денег не хватит. Тем более у такого, какое у нас сейчас... Тришкин кафтан! Все надо латать, заменять, изменять. Семьдесят два года жили — и оказалось, что **ничего** не нашли!

Сейчас некоторые товарищи говорят: «Как же так?! Мы прожили героические годы!» Действительно, героические. И люди рядовые в наших проблемах не виноваты. И наши поражения — это не поражения людей. Победы — вот это **люди**, а поражения — это **вожди**. Вот так.

Ну а по линии СТД... Мы строим сейчас много жилья для работников театра, для актеров на периферии, по всей России. Строим дома отдыха в Ялте, Сочи. На средства Союза. И пенсии мы повысили актерам.

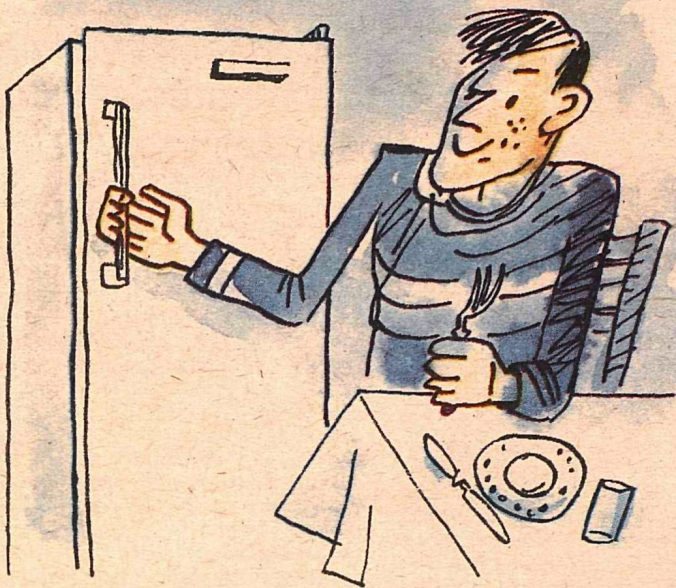
И вот все вроде прекрасно, но... хотят у нас деньги отобрать. Кто? Минфин СССР. Дело в том, что творческим союзам государство сначала разрешило в виде исключения не платить налог с оборота, с наших прибылей. Ну есть у нас два заводика маленьких — грим выпускают. Вот на это мы и живем, объекты строим, которые я назвал. Так Минфин поднял вопрос о том, чтобы отобрать эти деньги, то есть все-таки брать налоги и с творческих союзов, как со всех. На сессии Верховного Совета СССР мы вроде отстаивали это дело. А сейчас опять разговор идет, что денег у Минфина нет, надо отобрать у нас. Это, знаете, как у нищего последнюю корку хлеба отбирать... И ведь главное: это ж не решит государственные проблемы, а нас совершенно обездолит.

— Последний вопрос, Михаил Александрович. В каких вы отношениях с юмором?

— Знаете, я, так сказать, не смешной человек. Ничего меня не смешит сегодня...

Народного депутата СССР М. А. Ульянова поймал в перерыве между заседаниями парламентский корреспондент Крокодила Григорий КРОШИН.

Фото И. ЗАРЕМБО.



С. СПАСКИЙ.



— Не плачь! Куплю тебе декларацию о доходах.

С. РЕПЬЕВ.



В. ЛУГОВКИН.

Есть такая старинная детская игра: «Вам барыня прислала сто рублей. Что хотите, то купите. Черного и белого не покупать, «да» и «нет» не говорить. Вы поедете на бал?»

Как вы понимаете, ни утвердительный, ни отрицательный ответ не годится. Приходится выкручиваться. Тянуть время.

— А какие рубли — обыкновенные или инвалютные — прислала барыня?

— А где будет проводиться бал — у нас или в Париже?

— А какие фирмы там будут представлены?

Стоп! Тут мы, кажется, слегка перешагнули возрастной рубеж. Судя по всему, в игру вступили взрослые, а у них далеко не детские замашки и не младенческие возможности. Особенно во внешнеторговой деятельности.

Скажем, если нельзя на барынины деньги покупать черное и белое, то уж серого — сколько угодно. Взрослым нет нужды говорить решительное «да» или категорическое «нет». Взрослые могут разрешить себе все: брать и не брать, делать и не делать, думать и не думать, давать слово и забирать его обратно.

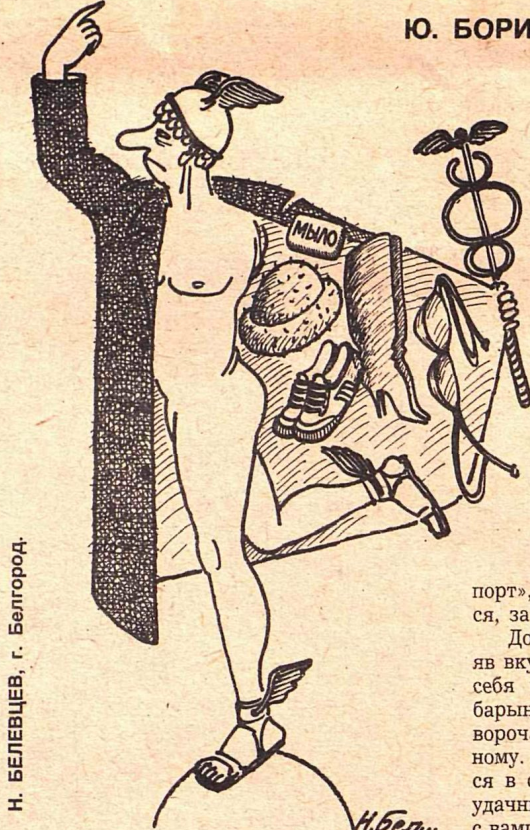
Итак, что же можно и чего нельзя?

РАЗРЕШАЕТСЯ ВСЕ, ЧТО НЕ ЗАПРЕЩАЕТСЯ

Теперь, слава перестройке, можно то, чего нельзя было раньше. К примеру, одиннадцати тысячам предприятий, организаций, колхозов и совхозов можно напрямую торговать с заграницей, чтобы заработать валюту.

Зачем этим предприятиям и колхозам валюта?

Смешной вопрос! Чтобы покупать, опять же за границей, товары, которых у нас нет. Скажем, один прогрессивный белорусский колхоз «Прогресс» закупил в Голландии деревообрабатывающие станки. На этих станках он делает мебель. Ко-



Н. БЕЛЕВЦЕВ, г. Белгород

нечно, не для нас, а для Швеции. За эту мебель он покупает в Швеции кое-какие импортные шмотки, а недавно приобрел селялку. Словом, шведы довольны, колхозники тоже.

А еще бывает так. Не столь давно на приграничных советских станциях скопилось около десятка вагонов с томатом-пастой, которую вывозит «за бугор» внешнеторговая организация «Союзкоопвнешторг». А поскольку этого томата-пасты в наших магазинах нет, то другая внешнеторговая организация, «Союзплодоим-

порт», закупает ее в Португалии. Разумеется, за валюту.

Дорвавшись до внешнего рынка и почуввав вкус торговых операций, мы возомнили себя крупными коммерсантами. Что там барыня с ее жалкими ста рублями — мы ворочаем миллионами! Игра идет по-крупному. И пусть неудачник плачет, как поется в одной популярной арии. Правда, неудачниками почему-то оказываемся мы с вами. Например, Минрыбхоз гонит за рибуж рыбу, которая на внутреннем рынке словно в воду канула. Туда же, за границу, уходит пушнина, а женские пальто в наших магазинах продаются без воротников. Утекает даже донорская кровь, которой нам самим позарез не хватает. А почему не продать? У нас есть что продать. Гуляй, Вася!

РОГА И КОПЫТА В ЭКСПОРТНОМ ИСПОЛНЕНИИ

В свое время незабвенный герой сатирического романа основал в славном городе

Черноморске фиктивную контору по заготовке рогов и копыт.

Ах, наивный Остап Ибрагимович! Да займись ты на самом деле заготовкой этих рогов, озолотился бы, и притом без малейшего нарушения закона. И не в рублях получил бы денюжки, а в конвертируемой валюте, что гораздо привлекательнее. Понялся бы у предприимчивых кооператоров из Новосибирска, которые скупают в оленеводческих хозяйствах олениные рога (панты) и продают их тоннами за валюту в Японию и ряд других стран. А на вырубленную валюту покупают в той же Японии полиэтиленовые пакеты, которые продают уже советским людям по трешке за штуку.

К сожалению, уникальная коммерческая операция по продаже пантов вызвала растерянность на Хабаровском химико-фармацевтическом заводе, который лишился ценного сырья для выработки лекарьств. Но что за дело новосибирским кооператорам до хабаровских фармацевтов! Каждый делает свой бизнес.

И притом совершенно законный. Алтай-

Николай ШУМАКОВ

СОСЕДИ

Горит на пальцах золото,
Блестит оно во рту.
У них к металлу смолоду
Стремление в роду.
Мне помнятся печальные
События-дела.
Как мама обручальное
Колечко отдала
«Соседушке за хлебушек»,
За пахнувший,
Ржаной,
Румян, как щеки девушек,
Он был перед войной.
Нам эта оккупация
Дала под самый дых:
Жевали цвет акации,
Да лебеду,
Да жмых.
Теперь сосед — завбазою,
В делах велик, мзгуч.
А я похвастать язвою
Да книгами могу.
На нем сияет золото —
И кольца, и часы.
А он смеется молодо:
«Так просто, для красы!»
Наверно, просто мания —
Таков уже металл...
На днях колечко мамино
В доме у них видал.
А где-то мрут от голода
И рушатся мечты.
Чем больше в мире золота,
Тем меньше доброты.

КТО ВИНОВАТ?!

Не под блеск эполет,
А под речи лохматые
Через семьдесят лет
Снова —
Бедные и богатые...

Мы их знаем живьем —
Медуновы и прочие...
В том, что плохо живем, —
Виноваты рабочие...

От беды до беды
Мы идем, что колодники.
Не хватает еды —
Виноваты колхозники...

То — красавиц парад,
То — все в блябхах — плясатели.
В юных душах разлад —
Виноваты писатели...

Под команды и гул
В снах десантники мечутся...
И в печенках Кабул
У родного Отечества.

Проклинаю судьбу,
Плачут матери сникшие.
Миллиарды в трубу!
Виноваты погибшие...

... Пенсия рать —
Стариков,
Искаленных...
Не хотят умирать —
Тягой к жизни отмечены.

Дай лекарства им в срок —
Вот упрямые бестии.
Но ничтожен приток
Им назначенной пенсии...

Нет, не надо кричать —
Жизнь развенчивать бекову...
За развал отвечать
В государстве ведь некому.

Легче дядю винить —
Это точно замечено...
Надо все изменить,
Хоть и крепко заверчено.

СТОЯЩЕМУ НА ГОРЕ

Условно все на свете до поры.
Меняют образ
Города и лики...
Когда ты смотришь
На других с горы,
То не считай,
Что ты уже великий.

КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК...

Каждый человек похож на птицу,
И она —
У каждого своя.
И когда мне выпало родиться —
Всем напоминал я соловья.

Каждый человек похож на рыбу.
Выбирает вновь моя душа:
Не кита, прославленную глыбу,
А простого русского ерша...

Иногда кого-то с насекомым
Сравнивают. Я смеюсь молчком.
И на то согласен я. Знакомым —
Стать хочу запечным я сверчком.

Каждый человек похож на зверя,
А живое надобно любить.
И, в приметы жизни эти веря,
Я хотел бы лишь медведем быть...

РАЗНЫЕ СУДЬБЫ

В крови одних —
Самосожжение,
А у других —
Самоснабжение.
Вы скажете:
«Увы!»
Судьба...»
Нет!
Продолжается
Борьба!

Факт налицо: публицистические усилия последних пяти лет основательно подмочили репутацию лозунга «Все во имя человека, все для блага человека».

Выяснилось многое.

Выяснилось, например, и то, что среди нас живут миллионы пожилых людей, в меру сил и способностей служивших своему не очень-то склонному к ответной благодарности отечеству.

Чем они располагают сейчас, помимо более чем скромной пенсии да скудно обставленной квартирки либо комнаты? Да, пожалуй, лишь тем, что называется личным или семейным архивом: фотографиями, дневниками, письмами... Как правило, архивы эти обречены на уничтожение — после смерти одинокого владельца они попадают в мусоросборники; государственные архивы очень и очень редко принимают на хранение бумаги незначительных лиц.

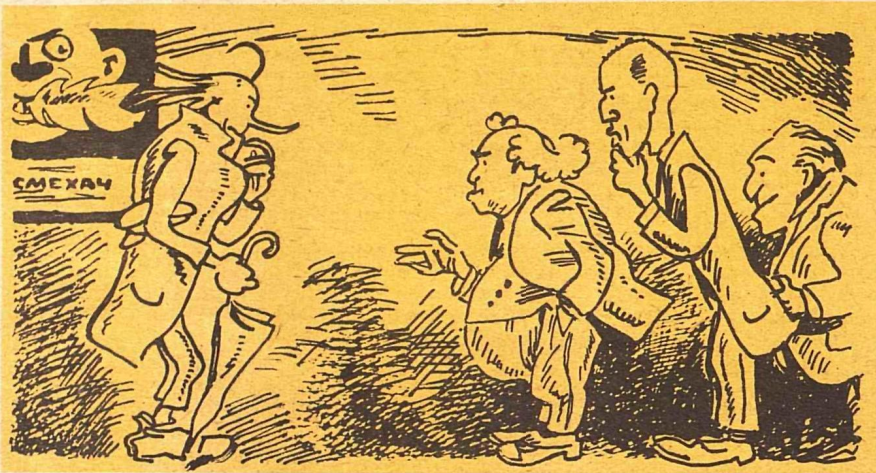
И это очень и очень прискорбно. Ибо в таких личных архивах содержатся подчас уникальные свидетельства ушедших времен.

Своего рода народная, неофициозная История.

Запомним это обстоятельство и поразмыслим дальше.

Бурная наша действительность лет этак через сто, если не раньше, наверняка заинтересует историков. И, надо думать, особый интерес вызовут те организации, которые мы нынче скопом именуем неформальными и которые возникают чуть ли не ежедневно в нынешние плюралистические времена. Их рождение и последующая политическая активность имеют свое «документальное воплощение» — в виде программ, манифестов, протоколов, переписки и т. д. и т. п. Хорошо бы сохранить для потомства в более или менее систематизированном виде... Но где?

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЖЕЛЧНОГО ПОЭТА



Б. Антоновский. В редакции «Смехача»: Евлампий Надькин, д'Актиль, И. Прутков и А. Флит. 1926.

Большинство сатириков пользовались псевдонимами, но почему Анатолий Адольфович Френкель стал д'Актилем, он ни в одной из автобиографий не объясняет. Ведь дактиль — это трехсложная стопа в силлабо-тоническом стихосложении, где ударение падает на первый слог. А поэт пользовался всей палитрой стихотворных форм. Были у него и другие псевдонимы (к примеру, Желчный поэт), но этот стал фамилией.

С 1914 года в «Сатириконе», а чуть позже в «Журнале журналов», «Солнце России», «Биче», «Божьей коровке» и проч. стали появляться фельетоны А. д'Актиля. Как и большинство представителей художественной интеллигенции того времени, он с энтузиазмом принял февральскую революцию. 1917 год, пожалуй, самый активный в жизни писателя. Редкий номер «Бича» или «Журнала журналов» выходит без его произведений. А в иных номерах — и по два-три, и более. Приходится выпускать весь арсенал производных псевдонимов от двух основных — д'А., д'А-ь, А. А. А., Три А, Ж-ый п-ъ и т. д.

Летом этого года д'Актиль с семьей уехал к родным жены в Харьковскую губернию. 25 октября (7 ноября) у него родилась дочь. А весной Украину заняли немцы. Вернулся он в Петроград лишь осенью 1922 года и с ходу включился в работу. Журналы «Мухомор», «Красные огни», «Дрезина», «Красный ворон», «Смехач», «Крокодил» и «Красная газета» охотно предоставляют ему свои страницы. Тематика его произведений весьма разнообразна: от стихотворных фельетонов на международные темы до литературных эпиграмм, от бытового раешника до подписей под карикатурами. Большой популярностью у читателей пользуется сатирическая повесть художника Б. Антоновского о приключениях Евлампия Надькина, картинка которой комментирует д'Актиль. Одна за другой выходят его тоненькие книжечки. Прекрасно владея несколькими европейскими языками, он выполняет и большую переводческую работу. Большой популярностью пользовались песни к кинофильмам «Моя любовь» и «Светлый путь», музыку к которым писал И. Дунаевский, а стихи — д'Актиль.

Писатель пережил самую страшную, первую блокадную зиму. Летом сорок второго его эвакуировали в Пермь. Но дистрофия оказалась смертельной. 23 ноября 1942 года 52 лет от роду Анатолия Адольфовича не стало...

Публикуем несколько его стихотворений, взятых нами из юмористических журналов разных лет.

Евгений БИНЕВИЧ,
г. Ленинград.

КУЛЬТУРА

Фирма бр. Пате имеет на всех фронтах своих операторов, которые и воспроизводят на полях сражений батальные инсценировки...

Меркантильные Аттилы,
Стережущие успех,
Тратят средства, тратят силы,
Роют ямы и могилы,
Сеют страх и ловят грех.
Наземь шпицы острых башен,
В луже крови — комья пашен,
Злую явь — во злейший сон!
Мир — да будет ошарашен!
Мир — да будет восхищен!
Сёла — в пепел, жатвы скосят,
И, создав былое вновь,
На экран, ликуя, бросят
Обесцветенную кровь.
Заблестят штыки и каски...
И из черной жуткой сказки
Скромно выползет на свет:
«Психология в расцвете»,
Сиречь: «Зарево побед».
Переправа через Дрину!
Целый полк засосан в тину!
Дети платят половину!
Дети платят половину!
По-ло-ви-ну-у!

Отблестят, играя, вспышки...
На гроба наденут крышки...

БЕССМЕРТИЕ

В середине 20-х годов были широко известны конфетцы на фантике которых художник нарисовал памятник Пушкину.

Я болтал намедни с Женей в темной ложе — под балет:
— Дескать, Пушкин... Дескать, гений!.. Девяносто, дескать, лет...
Царь — тиран... Жена-красотка... Презирующая знать...
И сказала Женя кротко:
— Ну, еще бы! Как не знать! — И промолвила певуче, наклонив овал лица. — Мчатся тучи, вьются тучи, второпях зовут отца...
И добавила в истоме (губки — мед, а глазки — хмель):
— Даже в нашем Моссельпроме есть такая карамель!
Я сидел потом — покорный — и раздумывал под па:
— Вот он — столп нерукотворный и народная тропа! Предсказал поэт недаром: дескать, весь я не умру! Он идет теперь товаром в распоследнюю дыру. День за днем и год от году, за добро платя добром, ты несешь его народу, просвещенный Моссельпром!

1926.

И, вскочив во вражий стан,
Сногшибательный Глупышкин
Дико пустится в канкан.

1916.

TRANSIT GLORIA MUNDI*

*Без издевательства, но с сочувствием Маркову П, Замысловскому** и иже с ними.*

Всю жизнь старался «патриот»
И надрывал до боли глотку,
И в жажде лил в бездонный рот
Патриотическую водку.

Юлил (все средства хороши!),
Искал (удобны все лазейки!),
Брал за старание гроши
И брал за преданность копейки.

Кричал, придумывал, писал
И в гневном раже лез на стенку,
Рассею-матушку спасал
За минимальную расценку.

И вдруг — конец. И вдруг — потоп.
И вдруг — циклон переворота.
И лезут в ужасе на лоб
Глаза страдальца «патриота».

Все обаяние — к чертям!
Взошли плоды крамольных зерен...
Великий лозунг взят на срам...
Эпитет громкий опозорен.

Из сливок света — в босяки!
Из сильных мира — в арестанты!
Сиди и дохни от тоски
И слушай мрачные куранты.

И уж какой тебе почет —
Воротит рыло даже взломщик...
Судьба-с, товарищ «патриот»!
Что делать, гражданин погромщик!

Апрель 1917 г.

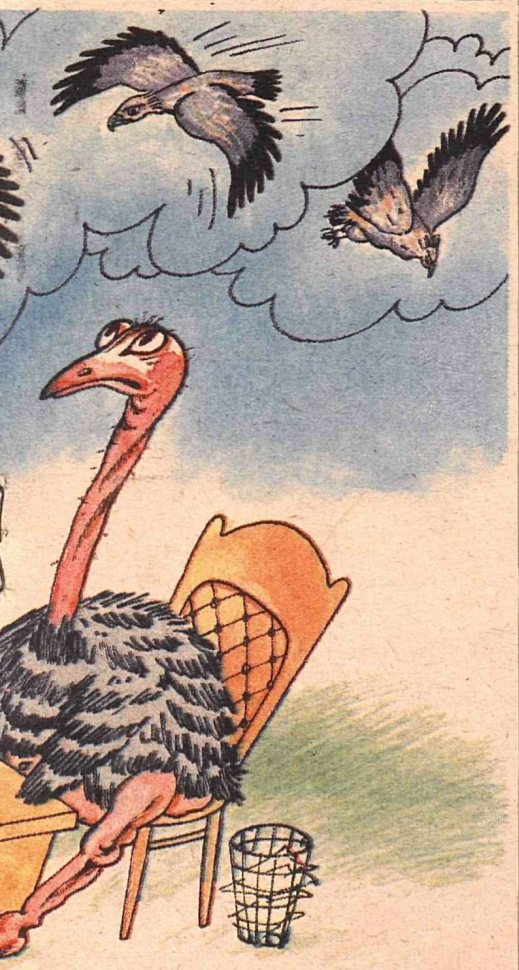
* Земная слава проходит (лат.).
** Оголтельные черносотенцы.



ДИЧЬ, или Непуганые стервятники на Волге



И. НОВИКОВ, Ю. СТЕПАНОВ (тема).



В. ШКАРБАН, В. ТИЛЬМАН (тема).

Вечерняя зорька — это утренняя Аврора для охотника-спортсмена. Сладкий миг особой тяги к воздухоплаванию у водоплавающей дичи, когда над камышами летят по-осеннему дородные утки, а может быть, и два гуся. Прямо на мушку шпарит со свистом твое счастье — знай не зевай. Почти профессионально прищурившись, я стреляю и — ура! — промазываю. Но птицу, слава богу, отпугнул.

Мне не нужна эта полнотелая волжская утка. Я ее боюсь. Вооруженный двухстволкой, я страшусь и криквы, и шилохвости, и чирка-трескунка. Не исключено, что они заряжены предельно свинцом и другими еще более убойными металлами.

Это не штюпор бескрылой фантазии автора. Предосенние лабораторные анализы, проведенные Марийской республиканской санэпидстанцией, разоблачили коварство волжской дичи. В диетическом мясе нашли ртуть. Крякнешь, коли попробуешь крякву с реки Ветлуги — притока Волги в районе нового Чебоксарского водохранилища. Из 31 взятой для пробы птицы 22 таили в себе ртутный заряд и прочие металлы: медь, цинк, свинец. Не утка, а противотанковая мина. Удача для охотника-спортсмена — мастерски увернуться от летящей птицы: зачем подставлять грудь под упитанный снаряд с крыльями?

Поэтому нашу пальбу в небо на свист и улюлюканье крыльев смело можно назвать самоотверженной защитой от нападения, а краткую вечернюю зарю — воздушной тревогой. Даешь огневой отпор агрессору в перьях! Кыш-кыш, гогили-щеголи и хохлатые поганки!

Нет, не зря охотники месяцами смазывали да протирали до зеркального блеска свои курковые и бескурковые «тулки», именные «ижевки», фамильные «зауэры». Не впустую держали порош сухим, туго забивали пыжи в гильзы. Не напрасно платили весомые членские взносы и добывались путевки-пропуска на охоту личным вкладом в биотехнические мероприятия во здравие матушки-природы. Экая дивная канонада! Бах-бах! И — в сумку. За новым патроном.

Но вот невезуха. Один из начинающих охотников ненароком ухлопал селезня.

— Придется варить, — вздохнул начальник Марийского управления госохотинспекции В. Петров, держа за лапку расфуфыренный патрон.

— Может быть, лучше сварганим ушницу? — предложили возвратившиеся с реки рыбаки, выкинув из лодки огромное, как весло, жереха.

— Не хватило сноровки поймать рыбку поменьше! — шарахаюсь в сторону я, знакомый с предостережением республиканского Министерства здравоохранения: сторонитесь крупной рыбы! Поймает на крючок!

Именно в глубоководных обитателях Чебоксарского водохранилища перво-наперво выявила марийская природоохрана металлофауну. Ртутью, а точнее, ртутьорганическими соединениями леци и окуни были начинены, как икрой. «В отличие от чистой ртуть, которая выводится постепенно из организма, ртутьорганические соединения аккумулируются», — сделал в то время популярное разъяснение министр здравоохранения автономной республики В. Федоров.

Мол, накапливаясь, действуют губительно на головной мозг и мозже-

чок едока. А больше всего копится «серебра» внутри крупных хищников — щуке, судаке, жерехе.

В ту пору на прилавки Йошкар-Олы, столицы волжской республики, выплеснулось рыбное изобилие. Уже возле магазина покупателя ловили острыми зубами метровые щуки со сказочно мизерными ценами. Но люди ударялись в бегство — никто не хотел рисковать мозжечком. Потом на дорогах к Волге встали непреклонные милицейские посты, о которые разбивались косяки рыбаков. О берег бились, как рыба об лед, промысловики «Марийскагрокоопрыбпрома», видя пускающийся пузырь квартальный план.

Едва притомившиеся посты убрали, рыбаки не замешкали вычерпать упущенных лецей и щук, но улов увозили за пределы республики — советились кормить землячков ртутьорганическими соединениями. Со снятием запрета на лов волжская рыба благороднее не стала.

Марийский комитет охраны природы и рыбнспекция прочесывали с неводом берега: кто? где? когда? Бесстыдного залпового сбрасывания металлических стоков не угладили. И поскущели. Выудили бы виновника — смело суммируй ущерб и рази штрафом. А тут — что делать? С кого чешуя соскребать? Пришлось подключать к поиску ртутного родника соседей — Чувашию, Татарию, горьковчан. В Йошкар-Олу экстренно прибыл посланец Госкомприроды РСФСР. Пробирками, как частоколом, огородили великую русскую реку. Ртутные соединения были застуканы практически на всех глубинах Чебоксарского, Куйбышевского и Суворовского водохранилищ. А злоумышленник как в воду канул. И в оценке опасности металлической подпитки воды соседи сошлись, как лебедь, рак и щука. «Жить-быть можно, — успокаивали некоторые. — Рыбный день только один раз в неделю!»

И тут совсем некстати упали на голову утки. И опять полетели пух и перья в жарких спорах. Дескать, ну и что с того, ежели подсолено ртутью диетмясо? Австралийцев давно травят всякими пакостями в мясе их любимые кенгуру, но те вымирать не собираются. А мы едим мясо значительно реже.

— Зло на дне! — нажимали глубоководящие специалисты. — Дает всходы хлебоборбная пахота с разбросанными и неразбросанными минеральными копнами, ушедшая под Чебоксарское море.

Да, как корова языком, слизала вода почти альпийские заливные луга, богатые сенокосы, плодородные степные черноземы, которые деловые западные фермеры готовы покупать каратами, точно алмазы. Что говорить о навозе-удобрении? Кто их спасал? Вестимо, утонули в воде и курганы, и египетские пирамиды.

А еще в спешке ударных будней тихо ушагала под чебоксарское чудо прорва плохо вырубленного и совсем не вырубленного леса. Автор свидетельствует: стоят роци под водой — сам закидывал удочку меж стволов. Пусть не свинцом и ртутью, но и не живительным кислородом питают волжскую воду гниющие дубы, березы, осины. Деревья, умирая стоя, мстят за себя токичными пиллюлями и дубильными ядами.

Чебоксарская ГЭС смыла сотни деревень и рабочих поселков по обе стороны Волги, а это не дезинфицированные детсадовские кубики. Оказа-

лась подтопленной даже часть крепкого города Козьмодемьянска с разветвленной системой выгребных ям и доримской канализацией. Многотысячный митинг всполощенных горожан заклеил экологически вредный бурный поток и потребовал izbavit Волгу от рукотворного наводнения. А неумные Минэнерго и Минводстрой всеми силами торопят вторую очередь Чебоксарской ГЭС — под воду канут 84 тысячи гектаров полей, лесов и сел. Это в два раза больше уже затопленных площадей. Жди коварного подарка, Волга-матушка река!

О, небо, спаси голубую артерию! Так нет же, праведные небеса подсыпают яду. К примеру, внесение минеральных удобрений с помощью авиации в водоохранной зоне реки Волги и ее основных притоков запрещено Советом Министров Марийской АССР. А по весне Юринский совхоз побелил с воздуха почти 900 гектаров озимых, пересеченных каналами и стоками, несущими воду в Волгу. Кушай, Волга! Становись Белой!

Воистину всесторонняя опека. На берегу Ветлуги, на пристани Марьино, республиканский комитет охраны природы наткнулся на склады «Ремтехпреднабхимии»: без малого тысяча тонн калийного зелья и около пяти тысяч тонн извести. Белье стожки прилепил у воды совхоз «Ветлужский». Работай не ленись, талье и дождевые потоки!

— Возможно, чем-то мы подкармливаем Волгу, но только не ртутью, — возоптали марийские аграрники. — С некоторых пор ртутьносные пестициды сняли с вооружения.

— Колхозные и совхозные поля перенасыщены гранозаном, содержащим ртуть, — утверждают тоже не оторванные от земли специалисты.

Ох уж это упование на всеильную минеральную манну! Давай больше, сыпь гуще — и совершится чудо. Вымахает сказочный урожай даже там, где не сажали и не сеяли!

И щедро отравляется все живое — от звонкого жаворонка до премудрого пескаря. Рябчики и глухари падают с деревьев, как сгнившие груши. Тонут в воде, точно утюги, гуси-лебеди.

Мы это не одобряем, но удобряем. Больше, больше!

В 1987 году, скажем, марийцы накидали на 1 гектар посева 201 килограмм химической пыли, а в 1988-м — уже 233 килограмма.

Может быть, удивил урожай? Удивил! Колхоз «Дружба», например, внес минеральных удобрений на свои поля куда выше среднего уровня, а получил самый низкий урожай зерна по республике — 2,5 центнера с гектара. Курам на смех. Колхоз имени Кирова этого же Моркинского района задул белые вихри еще сильнее, а собрал 4,5 центнера.

Пыль в глаза. Марийские аналитики ломают голову: нет выпукло видимых виновников заражения Волги. И что предпринять не знают, лишь разобщенно дуют с опаской на воду. Может быть, тайного вредителя великой русской реки по силам обнаружить прокуратуре России?

А то ведь получается нонсенс. Злого духа на реке нет, а диво-дивное есть: многозарядные криквы, охотящиеся на охотников.

И это, увь, не утка.

Дичь!

Марийская АССР.

Татьяна ШАБАШОВА, специальный корреспондент Крокодила

ДЕТИШКИ

Замечательное место — Арбат! О нем слагают стихи, песни и романы. Здесь, в тихих, уютных переулках, витают и вечно витают будут флюиды Пушкина, Гоголя, Цветаевой, Булгакова... Если, добавим, их не спугнут некоторые события, сотрясающие последнее время седые, благородные камни этой километровой пешеходной тропы, протянувшейся от Арбатской до Смоленской площади столицы.

— На Арбате могут практиковаться молодые юристы, — мрачно шутит зам. начальника 5-го — арбатского — отделения милиции по розыску Скуратов. — Здесь совершаются разнообразнейшие преступления, от хулиганства и угона автотранспорта до разбоя и грабежей, от мошенничества и валютных операций до изнасилований и спекуляций наркотиками, от краж и рэкета до хранения оружия. Что и говорить, «букет» махровый.

Но только законсервированный несправдливый может валить весь груз ответственности на милицию, — она бывает виновата далеко не всегда. Сейчас обхамить милиционера, оказать сопротивление, обвинить его во всех грехах — самое разлюбленное дело!

В любой толпе найдется громогласный демагог или демагогша, которые вступятся за хулигана, частенько даже не ведая, за что его задержали. Найдутся и такие, что примут тараканье скопление шпаны за свободолюбивое проявление высоких гражданских чувств: мол, демократия на дворе, плюрализм, что хочешь, то ворочу, что желаю, то и провозглашаю!

Богатая судебная хроника располагает убедительными видеоклипами на эту тему. Расскажем лишь об одном. Начался он с обычной прошвырки детишек Арбата по оккупированной ими улице, с приставаниями и задираньями прохожих, с пьяного ора и драк, когда трое-четверо-пятеро быют одного, а кончился... в зале суда.

Читаем первые строки приговора:

«Подсудимые Приказчиков, Селезнев, Ескин, Фоменков, Князев и Николаев виновны в том, что организовали и подстрекали толпу молодежи и подростков на совершение злостного хулиганства... вызвавшего в насильии, повлекшем телесные повреждения, глумление над личностью, длительное, упорно не прекращающееся нарушение общественного порядка, уничтожение и повреждение имущества, сопротивление представителям власти, сопряженное с насильем и угрозами применения насилия».

Компания несовершеннолетних хулиганов — слесарь НПО «Союз» Приказчиков, слесарь завода электромеханической аппаратуры Фоменков, электромеханик кооператива «Красные ворота» Николаев и трое пэтушников — Князев, Ескин и Селезнев, прихватив с собой еще двух, не установленных следствием подонков, не только сами совершили злостное хулиганство, но, возбудив целую ораву себе подобных, оказали сопротивление работникам милиции и нанесли при этом милиционерам немало травм.

Началось с избияния двух мужчин, которым удалось отбиться от нападающих и убежать. Затем шестеро юных пролетариев окружают гражданина Аминева, объявляют, что им не нравится его прическа, и, как формулируется в судебных документах, «наносит ему удары кулаками по лицу и телу». Аминев вырывается из озверевшего кольца и бросается в переулок. Но его догоняют на Калининском проспекте, ваяя на землю и (еще раз процитируем строки из приговора) «бьют сначала на тротуаре, а затем на проезжей части, с разбега нанося ему удары ногами...»

Подроспевшие граждане Лукашин и Труна-

ев требуют прекратить избияние, но их сбивают с ног и наносят множественные удары по телу и лицу».

В результате остановлено движение транспорта на проспекте, появилась милиция. Однако образовавшаяся толпа любителей острых ощущений встретила ее недружелюбно и заслонила молодых вандалов.

Так что же, разрядились подросточки? Пятерых отправили на больничные койки и разбежались?

Из приговора:

«С целью продолжения хулиганских действий и вовлечения в хулиганство новых лиц Приказчиков, Фоменков, Ескин, Князев, Николаев и Селезнев вернулись на Арбат, где призывали находившихся на улице подростков и молодых людей к избиянию граждан. На замечания сотрудников милиции не реагировали».

Арбат содрогался от визга, рева и мата, когда извивающегося пьяного мальчика сажали в милицейскую машину. И тут Приказчиков с собутыльниками, что называется, задавали тон:

«...увлекли за собой толпу в количестве 150—200 человек, требовали освободить задержанного, ругались и оскорбляли сотрудников милиции, призывали к расправе над ними, угрожали убийством. Желая освободить задержанного, поднимали и пытались перевернуть автомашину «Москвич-2140» с находившимися в ней милиционерами Галаевым и Исаевым и задержанным подростком. Милиционеры Галаев и Исаев вынуждены были освободить задержанного»

Силушка молодецкая продолжала играть, милиция продолжала тушеваться, а детишки Арбата продолжали резвиться:

— Вперед, плюралисты! Братва-неформалы, панки, хипари! Все можно! Ди-мак-к-рраттия!!!

Приказчиков ударил работника милиции Крутова ногой в живот и кулаком в лицо, швырнул в сотрудников милиции мусорную урну, плевал им в лицо. Сноровистый Селезнев вырвал резиновую палку у милиционера Мухачева, дважды ударил в живот милиционера Погорского. Фоменков плюнул в лицо, а затем нанес несколько весомых ударов милиционеру Зинченко, разбив ему нижез веко и губы. Николаев выхватывал из толпы малолеток и швырял их в сторону сотрудников милиции.

Один из дебоширов все же оказался в милицейской машине. И тогда неутомимый Приказчиков, увлекая за собой двухсотголовую улюлюкающую толпу, бросился вдогонку за машиной, требуя освободить «невинную жертву».

Через несколько минут эта неуправляемая стихия оказалась у дома № 31, где находится 5-е отделение милиции. И уже не кулаками-сапогами угрожали хулиганы, а успели вооружиться — кто палками, кто доской, кто железной, кто камнем, кто куском железной трубы.

23 часа 20 минут.

Толпа вломила в дом. Подстрекатели Приказчиков, Князев, Николаев и Селезнев ворвались в помещение первыми, громили все, что попадалось под пьяную руку.

Долгий час продолжалось бесчинство. Долгий час тряслись седые стены старого особняка, сыпалась штукатурка, звенели стекла. В отделении, помимо сотрудников, находилось сорок курсантов Калининградской школы милиции, присланных для поддержания порядка на многострадальном Арбате. Среди них были и самбисты, и каратисты. Вместе с сотрудниками милиции они могли



АРБАТА

глядывались, беззащитно ввали, даваясь от смеха. Представители ПТУ, где юные погромщики овладевают науками, так их нахваливали и выгораживали, что было стыдно за этих краснобаев. Все воспитательное значение суда было сведено к нулю. Хулиганы уверены были, что им ничего не будет, в общем, так оно и вышло.

Из приговора можно сделать вывод, что колосматить нашу славную милицию не такой уж большой грех.

Сейчас времена тревожные. Выросла преступность (не исключено, что одна из причин — тот гуманистический подход). Конфликты на национальной почве привели к убийствам, погромам, грабёжам. И все вдруг сразу поняли, что милиция не должна миндальничать на улицах. Что демократизация и гуманизация не отменяют ее функций: давать решительный отпор всем, кто мешает нам спокойно жить. Что нападение на милицию, а сейчас, кстати, таких случаев предостаточно, должно сурово наказываться.

Получается, все это поняли, кроме Киевского райсуда Москвы.

Тучи «детишек Арбата» стекаются на «московский Монмартр». Здесь они кишат, снуют, орудут, задирают прохожих, виртуозно и громогласно матерятся, лазают по чужим карманам, поднаторели в шантаже, в рэкете. Жители завалили слезными жалобами все существующие инстанции: на Арбате, на благословенном Арбате стало невозможно жить!..

— А че? — весело изображал простачка на суде Приказчиков. — Че? Ну, с кем-то я дрался, кого-то бил. Кого — не помню. На меня нашла раздражительность, мне хотелось драцца, я и дрался. А че?

— А чего это они? — обратились мы за комментарием к народному депутату СССР А. А. Собчаку, имея в виду незащищенность нашей милиции.

Вот что сказал он по этому поводу:

— Нам нужно создать в законодательстве четкую регламентацию правовой защищенности работника милиции, чтобы он бандита, хулигана, любого нарушителя порядка мог задерживать и обезвредить, вплоть до применения оружия. Не опасаясь, что его обвинят в неправомерных действиях.

Сегодня у нас милиция оснащена резиновыми палками, и это тоже неплохо. Но все-таки здесь многое предстоит менять: менять старые инструкции, предоставить работнику милиции большую свободу действий, хотя в то же время ужесточить и контроль над деятельностью самой милиции.

К сожалению, есть примеры, когда за убийство работника милиции дают пять-шесть лет лишения свободы — я здесь сторонник самых жестоких мер! В Англии существует сегодня смертная казнь только за два вида преступлений: убийство полицейского, изнасилование и убийство несовершеннолетней. Только за два! И там это проводится неукоснительно! Убил полицейского — в 99 процентах случаев убийцу ждет смертная казнь. В редчайших ситуациях приговор ему может быть смягчен.

Другое дело, что милиция не всегда оказывается на высоте. Ну вот тот же Арбат: почему, когда надо разогнать митинг, причем неагрессивный, мигом собираются десятки и сотни работников милиции и это осуществляют, а нападение на отделение милиции не смогли предотвратить? Почему не вызвали соответствующие оперотряды?

Здесь еще и перестраховка сказалась, очевидно, начальник милиции боялся использовать свою власть: как бы не пришлось потом оправдываться. А в итоге его же работники оказались жертвами.

бы живо стреножить разбушевавшихся фантомасиков, а уж на порог дома — как бы ни лопались желторотые погромщики — уж точно не пустили бы!..

Залечивают раны избитые Лукашин, Трунаев и двое успешных унести с Арбата ноги мужчин. Неизвестно, чем кончится для молодого Аминева встреча с несовершеннолетними бандитами — в диагнозе не только кровоподтеки и ссадины на лице, теле, руках и ногах, но и «подконъюнктивальное кровоизлияние обоих глаз». ГЛАЗ! В двенадцать кулаков и двенадцать каблучков били его.

Но почему же милиция тушевалась? Что сдерживало ее, почему она проявила столь неуместную деликатность в отношении распоясавшихся хулиганов? Может быть, в 1988 году, когда произошли описанные события, у милиции не было прав поступать с хулиганами так, как они этого заслуживают? Может, в тот период были приостановлены правовые нормы, предусматривающие ответственность за нападение на работника милиции?

Да нет: делать укорот уличной шпане не то что право, а долг милиции. И никто его не отменял. Не пересматривались и статьи уголовного кодекса, защищающие милиционеров.

А грянул в то время бум гуманизации. Общество, приглядевшись к правоохранительным органам, нашло, что они нередко перекручивают гайки. В смысле задержаний, привлечений и упрятываний за решетки. И это соответствовало действительности. Больше всего от прессы доставалось милиции, так как она все время на виду. В чем-то ей доставалось поделом, а где-то ее чехвостили незаслуженно, для порядка, чтобы не отстать от гуманизационной кампании. Стоило, скажем, милицию задержать рокера, то есть хулигана на мотоцикле, как газеты поднимали шум: недемократично это, дескать, тащить в кутузку — воспитывать надо. И милиция стала проявлять нерешительность, боясь показаться недемократичной. И случался на Арбате — подтверждение тому.

Похуже, перегуманизировались и суды.

На страницах приговора Киевского райсуда города Москвы (судья Т. Бубнова, заседание состоялось в июле 1989 года) десятки имен сотрудников милиции, получивших телесные повреждения, плевки в лицо, мат, угрозы.

Но приговоры-то смехотворные! Фактически злостный хулиган просто пригрозил пальчиком, дав по полтору-два года, год и месяц, год и два месяца, с отсрочкой исполнения приговора.

— На суде, — рассказывает замполит 5-го отделения милиции Н. И. Михалев, — было весело и непринужденно. На скамейке подсудимых наши герои смеивались, пере-



— А в детстве мы тут плавали, ныряли...
 — Так вот почему ты больной и старый!

Т. ЗЕЛЕНЧЕНКО, г. Харьков.



М. ВАЙСБОРД.



А. БАЛДИН, М. ВАЙСБОРД (тема).



А. СКОТАРЕНКО.

**О КОНКУРСЕ
«ТРУСЦОЙ НА ПАРНАС!»**

И скептиков, и злопыхателей
Наш конкурс твердо убедил:
Нередко перья у читателей
Острее крокодильских вил.

*И. Ф. Ливенцев, юрист,
Москва.*

Наш путь упорен был и долог:
От веских слов до голых полков.
Сейчас же мы свернули разом...
От голых полков к веским фразам.

*В. Четвериков, с. Покровка
Приморского края.*

Мы бы, наверное, были сметливее,
Наши бы язвы не так кровоточили,
Если бы время собраний болтливое
Мы превратили во время рабочее.

*Н. Семенищев, преподаватель,
г. Котельнич.*

Стоят дела, стоят машины,
Но всем приятно сознавать:
Бензин уехал за границу
Стране валюту добывать!

«МАГАЗИННАЯ БАНАЛЬНОСТЬ»

Чего у нас нету,
уже и не счесть!
Проще сказать,
что пока еще есть!

П. Леонидов, д. Ивановка, Курская обл.

ПОДРАЖАНИЕ

Я с теми, кто вышел Отечество мечь.
С метлой не зорно поэту.
Отечество славлю, которое есть,
Но трижды — которого нету!

В. Латышев, журналист, г. Фатеж.

Кто на земле свой тяжкий крест несет,
Тем и в раю едва ли повезет.
А у кого и здесь все блага есть,
Тот будет и в аду мороженое есть!

Был лют и зол хозяйский дог,
Поскольку знал собачий долг.
Когда ж ему швырнули кость,
Он, долг забыв, умерил злость.

Дурак по прихоти судьбы
Достиг высот руководящих.
Увы, негодные грибы
Растут быстрее настоящих.

Если ставишь ты на дело
Девять дураков,—
Можешь стать десятым смело,
Ты и сам таков.

Н. Мерзляков, юрист, г. Москва.

ПРО ВАСЬКУ

Его Хазанов обличает,
Фельетонист разоблачает,
Берут повсюду в оборот,
А Васька слушает да...
Пьет!

М. Боянжу, учитель, г. Херсон.

Да разве он сторонник торможенья?
С чего возник у вас такой вопрос?
Он всей душой желает ускоренья
Движенью перестройки... под откос.

Э. Шехтман, с.н.с., г. Алма-Ата.

ЗАВТРАШНИЕ «ЗВЕЗДЫ»? КТО ЗНАЕТ...

Именно с таким настроем работало жюри первого общемоосковского — город и область — конкурса смеха.

Его организаторы — городской и областной Дома самодеятельного творчества — поставили перед участниками лишь два ограничения: одно очень легкое — не быть членом Союза писателей, второе потруднее, но тоже вполне преодолимое — конкурсное произведение не должно превышать трех страниц текста. 300 авторов Москвы и Подмосковья представили более пятисот работ всех жанров и направлений. Жюри, сформированное Комиссией по сатире и юмору московской писательской организации в составе В. Бахнова, А. Внукова, Л. Новоженова, А. Яхонтова и пишущего эти строки, решило так: вершину лауреатской пира-

миды займет тот, кто заставит дружно рассмеяться всю «судейскую коллегию». Увы, таких смехотворцев не обнаружилось...

А далее лауреатские места распределились следующим образом: В. Гаврилов, М. Логвиненко, А. Потапов, О. Третьякова (вторые места), А. Андреев, С. Берсенев, М. Гришкевич, Б. Крутиер, Б. Легягин, А. Курганов (третьи места). Еще около тридцати участников удостоены диплома «Заслуженный юморист Москвы и области».

Предлагаем вашему вниманию, уважаемые читатели, избранные места из творчества участников конкурса.

Им. ЛЕВИН, председатель жюри.

Анатолий ПОТАПОВ,
кандидат биологических наук

ФОРМУЛА ВЫЖИВАНИЯ

Говорили: Терпеть! — терпели.
Говорили: Воспеть! — воспели.
Говорили: Дуреть! — дурели.
И поэтому уцелели.

ЗАМЕЧАНИЕ МУЖА

Ты говорила: — Деньги — зло!
Считай, нам очень повезло.

В. СОЛОВЕЙ,
конструктор

ПОД ГИПНОЗОМ

Гипноз увеличивает способности человека. Кто ж откажется за два-три сеанса их увеличить! Пригласили к себе известного гипнотизера, который внушил нам эту мысль, и стали наблюдать. Начали с шахмат. Внушили одному любителю, что он Ласкер. И что же? В первой же сыгранной в состоянии гипноза партии он попал под «мельницу», как и сам великий Ласкер в знаменитой партии с мексиканским мастером Карлосом Торре. Кроме того, загипнотизированный, ранее не куривший, попросил сигары, которые так любил Ласкер. Кстати, эффект оказался стойким: курение продолжалось и после сеанса. «Вы Бетховен», — внушили молодому музыканту. Больше он не слышал ни одного слова, так как совершенно оглох, подобно великому композитору.

Но самое поразительное случилось, когда на прием пришел начинающий, очень самоуверенный писатель. Он сам попросил, чтобы ему внушили, что он Лев Толстой. «Вы — Лев Толстой!» Услышав это, писатель тут же взял плуг и пошел пахать землю.

Затем, обратив на меня гипнотический взор, гипнотизер заявил, что я писатель-юморист. И я сразу и впервые в жизни написал эту миниатюру. Гипнотизер уверил меня, что внушит отборочной комиссии такое чувство юмора, что они признают ее смешной. Совершенно загипнотизированный, я поверил...

Амир ДАУТОВ,
наборщик

Я СТОЯЛ...

Я стоял на Сенатской площади... Декабрь, а погода была весенняя, и даже туман не подавлял своей серостью. Верилось, что весело загомонят суетливые городские воробы, дунет освежающий ветер и рука непроизвольно скинет кивер, открыв голову для охлаждающей струи. Знал, что уверенной косой залп проредит наши ряды, но испытывал упоение, как когда-то в побежденном, но несломленном Париже...

На кладбище Пер-Лашез злые пули густо выбивали кирпичную крошку из

стены, от ненависти плавилась глаза щеголя-офицера, и мне было страшно. Страшно не от бездонья стволов, а от тупого равнодушия солдат. Сколько же должно пройти времени, чтобы хоть какое-то чувство засветилось в глазах исполнителей? Действительно, самые страшные — равнодушные...

В контрразведке Кольчака не было равнодушных, каждый четко знал, по какую сторону баррикад он находится. Но я прошел и через каленое железо, и ледяную прорубь! Да, я прошел и плюнул в полыхающие ненавистью и злобой глаза палачей...

Я стою на общем собрании цеха, и от меня требуют слово правды о работе администрации. Да что они, издеваются?! Тоже мне — геройство, правду в глаза резать! Вон Петров — выступил, теперь перестраивается жить без премии и надбавок. Не-ет, у нас все хорошо. У нас все честные, принципиальные, справедливые!

...Я стою на Сенатской площади, и упругий ветер выбивает слезу счастья. Впереди — бой, но мне не страшно...

МИМОХОДОМ

Александр БОТВИННИКОВ,
инженер

Иные времена — иные нравы.

Многие навсегда обзяны своим духовным наставникам тем, что твердо стоят на коленях.

Как прекрасен этот мир — посмотри!.. А теперь отойди от щели в заборе.

Некоторые светильники разума вынуждены всю жизнь соблюдать светомаскировку.

Лучшее сознание — у нас, лучшее бытие — у соседей.

Мало открыть человеку глаза, надо еще зажечь свет.

Брак — это продолжение любви иными средствами.

Одни жены хорошо пекут, другие — здорово допекают.

Удар в спину удобнее всего нанести во время объятий.

Тамара КЛЕЙМАН,
инженер

Слияние города с деревней привело к бесплодию.

Даже не верится, что у магазинной говядины и рыночной телятины общие предки.

Король умер! Теперь-то ясно, что он был голый.

История повторяется... Неужели ей больше нечего сказать?

Заявление: «Прошу все произнесенные мною за последние 20 лет «ура!» считать недействительными».

О. ТРЕТЬЯКОВА,
фармацевт

АНАТОМИЯ УДАЧИ

Как-то раз мне очень повезло. Вышла погулять с сынишкой и вижу — очередь в магазин. Глазам своим не верила: колготки дают. Детские! Всех размеров и цветов! Встали. Очередь, правда, большая. Но, говорят, хватит.

Пошел снег. Холодно. Да и скучно. Впереди женщина стоит с дочкой. Познакомила сынишку с девочкой. Оба маленькие, пусть хоть в догонялки поиграют, согреются.

Стоим. Дети бегают. Согрелись. Да и теплее стало. Снег растаял. Лужи высохли. Травка зазеленела. Сынишка залез на клумбу. Цветочки сорвал для девочки. Нехорошо, конечно. Но девочка рада. Ну и ладно. Лишь бы колготок хватило. Только стоять надоело. И дети куда-то сбежали.

Вернулись наконец. В кино были, на вечернем сеансе. Хотела отругать, но девочка мама вроде не против. Ну и девочка ничего, симпатичная такая, стройная. Неловко при ней сына воспитывать. Пусть уж. Мне лишь бы колготок хватило.

Сын подошел. Говорит:
— Ты, мама, сядь, не стой.
— Ничего, — улыбаюсь, — уже близко.

— Да ты сядь, — говорит. — А то упадешь. Я женюсь.

Села я. Заплакала.
— Сыночек, родненький! Кого же ты в жены выбрал? Ноги-то, смотри, длинные-предлинные. Где на такую колготки найдешь?

Сергей БЕРСЕНЕВ,
штамповщик

ЧЕРТОВЩИНА

Опять в кармане ветер ночевал.
Опутали: стальная паутина долгов, грехов, застольных подвывал и лени необъятная перина.

А жизнь течет из горлышка в стакан неутомимой горькою рекою, и я спешу к граненым берегам, найти у них забвенья и покоя.

Но вижу я, как в зеркале воды чудовище на дне мне строит рожи и голосом осипшим говорит: «Приятель, не забудь налить мне тоже».



Лоуренс ПИТЕР: «Рад видеть вас в моем доме»

ПАМЯТИ ВЫДАЮЩЕГОСЯ АМЕРИКАНСКОГО САТИРИКА

Умер Лоуренс Питер.
В мире стало холоднее...

Стояла ранняя весна тысяча девятьсот восемьдесят седьмого. Крокодильская команда, изрядно измотанная ристалищами Всемирного конгресса юмористов в Аризоне, приземлилась в аэропорту Лос-Анджелеса. Сияло щедрое калифорнийское солнце. Наш «Шатл», за рулем которого сидел невозмутимый черный гигант, с космической почти скоростью летел вдоль Тихого океана, который в этот день был не тихим даже, а тишайшим. Голубая его даль, подернутая легкой, прозрачной дымкой, слепила глаза.

Хотелось отстегнуть страховочные ремни, крикнуть шоферу «Стой, братец!» и кинуться в зеркальную воду. Но жесткая программа, увы, исключала импровизации. Да и к тому же по здешним меркам сезон купания еще не наступил...

Очарованные красотами дороги, не сразу вспомнили мы, что нашими добрыми хозяевами — Джимом и Алисой Боренами — нам обещан был в Калифорнии сюрприз. А между тем «Шатл» заметно сбавил скорость, океан спрятался за очередным поворотом, и нашему взору явилась живописная ограда и небольшой дом за ней, к которому мы и причалили. «Должно быть, дорожный ресторанчик, — подумал я. — Сейчас глотнем по баночке пепси, разомнем ноги — и дальше». Однако хитрая улыбка Джима и явная взволнованность Алисы говорили о том, что тут не просто короткий привал, а что-то другое, что-то особое. И пепси-колой дело не обойдется...

Калитка распахнулась. Пошатываясь от долгой спеленутоги, ступили мы в уютный внутренний дворик с маленьким бассейном, деревянными скамьями у самой воды и остановились, как вкопанные. Навстречу нам, улыбаясь светло и грустно, шел высокий, худощавый человек в пестрой ковбойке. Его было невозможно не узнать. Ибо это был Лоуренс Питер! Человек, который написал удивительную книгу «Принцип Питера», обошедшую весь мир. Потом, когда уже были произнесены соответствующие моменту слова, выпит чай и съедена гигантская — с кулак! — чилийская клубника, когда дворик наполнился смехом и шутками, хозяин повел нас в свой кабинет. Скромный, уютный, прохладный. С огромным количеством книг. Одну из полок занимал его «Принцип...» на английском, французском, немецком, испанском, португальском, итальянском, шведском. Впрочем, не буду перечислять далее, ибо это займет все место, отведенное моим заметкам. Скажу только, что более тридцати стран издали «Принцип Питера», а общий тираж составил несколько десятков миллионов! Не много найдется сегодня в мире современных сатирических сочинений с такой завидной судьбой. А ведь вроде ничего особенного и нет в этом бестселлере: всего лишь несколько озорно, остро, едко сформулированных принципов, по которым живет, действует, умирает и, подобно сказочной птице Феникс, возрождается американская бюрократия. Впрочем, только ли американская? Судя по числу изданий книги Лоуренса Питера, ответ очевиден. И в нем — разгадка популярности этого произведения. Точнее, одна из разгадок...

Здесь, в кабинете, он снова повторил слова, сказанные при встрече: «Я рад видеть вас в своем доме. Я рад, что наша общая идея осуществлялась и советские юмористы приехали в Америку».

Истины ради должен уточнить, что идея обмена визитами сатириков была не общей, а его, Лоуренса Питера, идеей, в реализацию которой он вложил и силы, и средства. А ведь в ту пору он уже перенес тяжелую болезнь. Был еще слаб. Врачи настаивали на щадящем режиме, запретили работать. Но он отмахнулся от этих запретов. Он не только пригласил нас в свой дом в Лонг-Бич на берегу океана, но и следующим вечером приехал в Калифорнийский университет на советско-американский симпозиум, чтобы своим присутствием подбодрить нас. Надо было видеть, как восторженно встретил зал старого писателя! Как внимал его словам о том, что два великих народа могут и должны переступить через все завалы на пути к дружбе и сотрудничеству...

Но это было потом, день спустя. А сейчас мы снова сидели на теплом дереве скамеек у голубой воды бассейна, и Лоуренс Питер крепкой рукой лесоруба (он родился в Канаде, в Британской Колумбии) подписывал нам свою книжку. Приветливая его супруга по второму кругу потчевала нас чаем и каким-то экзотическим салатом, который ловко раскладывала по тарелкам Алиса. Мы видели, что она счастлива. Счастлива оттого, что отец ее — Лоуренс Питер — наконец-то здоров, что он рад этой встрече, что «сюрприз» тронул сердца гостей.

И Джим был доволен. Он снова вспомнил уже рассказанную нам историю своего сватовства: «Когда Лоуренс узнал об этом, он хотел утопить меня вот в этом самом бассейне. Но потом передумал...»

Это было совсем по-русски. Словно и не в Калифорнии вовсе, а, скажем, в Твери: мы шли к своему «Шатлу», а седой, высокий, красивый старик с мудрыми и грустными глазами, в своей ковбойской рубашке вовсе не похожий на знаменитого классика, стоял у ворот и махал нам рукой.

Алексей ПЬЯНОВ.



Крокодилы в доме Лоуренса Питера.

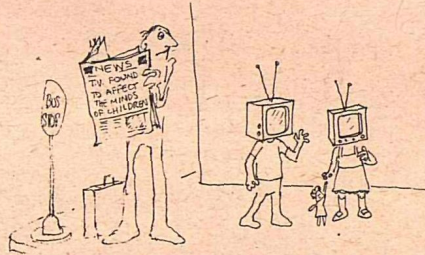
Фото Дж. БОРЕНА. Апрель 1987 г.

Лоуренс ПИТЕР

РАЗВИВАЙТЕ ВАШЕ ЧУВСТВО ЮМОРА

С тех пор как человек задумался над своим существованием, не прекращаются попытки понять, отчего люди смеются. Определения юмора восходят по меньшей мере к ранним дням древнегреческой культуры. Истории юмора посвящена масса исследований, а его теориям несть числа. С чисто научной точки зрения эти исследования могут представлять интерес, однако практическая их ценность невелика.

Чувство юмора таит в себе неисчислимые богатства. Оно позволяет нам: 1) расслабиться, чтобы объективно оценить непоследовательность собственных поступков и нелепость ситуаций, в которых мы оказываемся, 2) решать различные проблемы, 3) смеяться над болезнями и невзгодами, 4) развлекаться и 5) поддерживать контакты с окружающими. Таковы специфические свойства чувства юмора, в целом же оно помогает выработать особый стиль жизни и взгляд на жизнь.



— В газетах пишут, что телевидение влияет на детские умы.

...Каждый человек над чем-нибудь да смеется. Даже мрачнейшая с виду взрослая особь наверняка смеялась, будучи ребенком. Грудные дети хихикают от щекотки, те, что повзрослее, — во время игры. Годы идут, и чувство юмора у каждого человека развивается столь же индивидуально, как и любые другие черты характера.

...В своем высшем проявлении чувство юмора есть способность отдавать должное и в то же время уметь посмеяться над любым убеждением, аргументом, предложением, включая ваши собственные. Это вовсе не подразумевает благодушного отношения к фанатизму, несправедливости, лицемерию или силению, а означает лишь, что вы умеете смотреть на жизнь через призму юмора.

Чтобы воспринимать жизнь во всех ее проявлениях и мириться с собственным существованием, мы должны реалистично относиться и к себе, и к окружающему миру. Может, нам и хотелось бы, чтобы человеческая раса была более совершенной, а мы сами — попросту восхитительными, но приходится принимать действительность такой, как она есть. В конце концов, даже признавая несовершенство человеческой природы, можно верить, что когда-нибудь она станет лучше...

Самый полезный вид юмора — тот, который основан на добродушном наблюдении за нелепостями жизни. К парадоксам действительности можно относиться по-разному: можно с гневом и яростью, а можно с юмором. Таким образом, чувство юмора — это не только способность видеть собственные претензии, противоречия и заблуждения. Это еще и умение воспринимать парадоксальные ситуации с позиции

эмоциональной отстраненности... Почти каждый может с юмором относиться к тем или иным случаям, но «задним числом». Иногда мы со смехом вспоминаем неприятные или достойные сожаления ситуации, из-за которых в свое время серьезно переживали. По-настоящему эффективное чувство юмора позволяет нам воспринимать «текущие» неприятности так, как мы расценили бы их впоследствии, по прошествии какого-то времени.

ПРЕДПИСАНИЕ ПИТЕРА: КАК РАЗВИВАТЬ ЧУВСТВО ЮМОРА

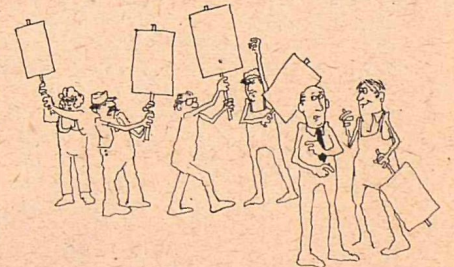
1. Выработайте в себе игривое отношение к жизни. Для этого вам не нужно откалывать всякие номера и выкидывать дурацкие трюки, достаточно открыть свободный внутренний доступ всем неподцензурным, еретическим, глупым и диким мыслям.

2. Думайте весело. Старайтесь увидеть смешную сторону любой ситуации. Отбирайте и пестуйте те из ряда вон выходящие идеи, которые наилучшим образом раскрывают наше чванство, напыщенность, нелепость.

3. Смейтесь над абсурдными ситуациями, в которые попадаете вы и ваши окружающие.

4. Смейтесь вместе с окружающими над их поступками, но не над их характером, если только вы не убеждены, что сами они способны смеяться над своим характером. Смеясь вместе с другими, рассматривайте окружающих вас людей как зеркало, отражающее ваши собственные слабости, недостатки и предрассудки.

5. Смейтесь над собой, без самоуничижения, объективно оценивая собственную личность и мирясь со своим характером.



— Те, кто пишет лозунги, объявили забастовку.

6. Относитесь к себе легко, а к своей работе, к своим обязанностям перед самим собой и другими — серьезно. Вы убедитесь, что так легче переносить тревоги и тяготы жизни.

7. Смешите других. Принося людям радость, вы испытаете особое удовлетворение, которое может принести только живое, щедрое чувство юмора.

8. Осознайте, что чувство юмора — нечто более глубокое, чем смех, дает больший эффект, чем комедия, и приносит более драгоценные плоды, чем простое развлечение. Чувство юмора позволяет найти смешное в повседневной жизни. Смеяться — куда важнее, чем вызывать смех.

(Из книги: ЛОУРЕНС ПИТЕР и БИЛЛ ДАНА.
РЕЦЕПТ СМЕХА. Баллантайн букс,
Нью-Йорк, 1982.)

Перевел Л. ФЛОРЕНТЬЕВ.

CÀULACBÒ VUI CƯỜI

Long an

Нашими скромными усилиями читатель имеет представление о творчестве коллег-сатириков из софийского «Стыршела», варшавских «Шпилек», белградского «Ежа», пражского «Дикобраза», братиславского «Рогача», гаванской «Паланте», будапештской «Лудаш мати», берлинского «Ойленшпигеля», улан-баторского «Тоншуула» и других юмористических изданий.

А сегодня на наших страницах дебютируют друзья из Хошимина, авторы журнала «Кау лак бо кыой вуй», что, как, вероятно, уже догадался читатель, в переводе с вьетнамского означает «Веселый клуб».

Нам тем более приятно объявить «выход» вьетнамских сатириков на крокодильскую арену, что с недавних пор наше знакомство с ними перестало быть заочным. Их полномочный представитель, один из ведущих юмористов страны Ле Ван Нге, уже дважды был гостем нашей редакции. Итогом его визитов стал двусторонний пакт, предусматривающий обмен не только юмористическими нотами, но и сатириками — посланниками различных рангов.

Мой старший брат — рабочий госхоза по выращиванию гевеи. Не ахти какой он образованный, но руки у него просто золотые. На свою месячную зарплату может купить пять тонн риса. Доход с приусадебного хозяйства тоже немалый, во всяком случае, его хватит, чтобы приобрести еще две тонны. Итого семь тонн риса! Уму непостижимо!

А в доме брата чего только нет! Видеотека и цветной телевизор с высокой четкостью изображения, мощные кондиционеры, три холодильника, пять магнитофонов, кухонный комбайн. Разъезжает он на личном автомобиле отечественного производства «Век-21».

Жена брата живет в свое удовольствие. Только и забот-то, что пыль протереть, обед сварить, белье постирать. Да и тут техника во всем помогает...

Досуг свой они посвящают чтению книг, просмотру видеofilмов, любят

слушать музыку. Дети учатся на «отлично», а старший сын недавно поступил в фармацевтический институт.

Обо всем этом я узнал из письма, которое недавно получил от брата. Он

БА И ВСЕГО ЛИШЬ КАКИХ-ТО 100 ЛЕТ!

приглашал меня в гости. И я сгорал от любопытства увидеть все собственными глазами.

Жене своей сказал: «Давай денег на дорогу, поеду к брату!»

И тут моя жена, которая все всегда ставит под сомнение, стала вслух размышлять:

— Что-то очень уж быстро твой



брат встал так прочно на ноги! В госхозе-то работает всего пять лет. Да и сам госхоз молодой, план по посадке гевеи еще не выполнен. Не написал ли он все это для того, чтобы завлечь тебя к себе в гости?

Я тут же взял письмо и стал читать вслух, стремясь убедить жену, что в нем нет никакого розыгрыша. Но она выхватила лист у меня из рук, быстро пробежала глазами и разразилась хохотом, тыча пальцем в постскрипtum. В конце письма было приписано: «Вот так я воображаю жизнь моей семьи в 2089 году. И если к тому времени ты соберешься ко мне в гости, тебе уже не придется платить за дорогу — на своей машине тебя подвезу».

Я стал загибать пальцы, считая, сколько же осталось ждать до этого счастливого дня. Оказалось, всего лишь каких-то сто лет. Кажется, не ошибся?

ТИЕУ ХИ ЧТО ВАС БОЛЬШЕ ВСЕГО ПОРАЗИЛО? (Придуманные интервью)

КОРРЕСПОНДЕНТ. Мсье Франсуа, поделитесь вашими первыми впечатлениями от Вьетнама.

ФРАНСУА. Великолепная страна! Я назвал бы ее царством свободы. Ни в одном другом государстве мира такого ее размаха не видел! В Сингапуре, например, за случайно оброненный на улице окурок сдирают штраф в 500 сингапурских долларов. В США ни один водитель, проехавший перекресток на красный свет, даже если там не было постового, не избежит наказания, его засечет автомат-инспектор и передаст сигнал на следующий пост, где водителю придется выложить кругленькую сумму...

У вас же на дороге можно делать, что хочешь: вставлять прилавки и торговать всякой всячиной и даже есть или спать. Мусор где хочешь, там и бросай. А водители сами решают, ехать ли им по правой или по левой стороне дороги. Физиологическую нужду можно справлять в буквальном смысле на каждом углу...

КОРРЕСПОНДЕНТ. У вас, мистер Хопкинс, я хотел бы узнать мнение о вьетнамцах.

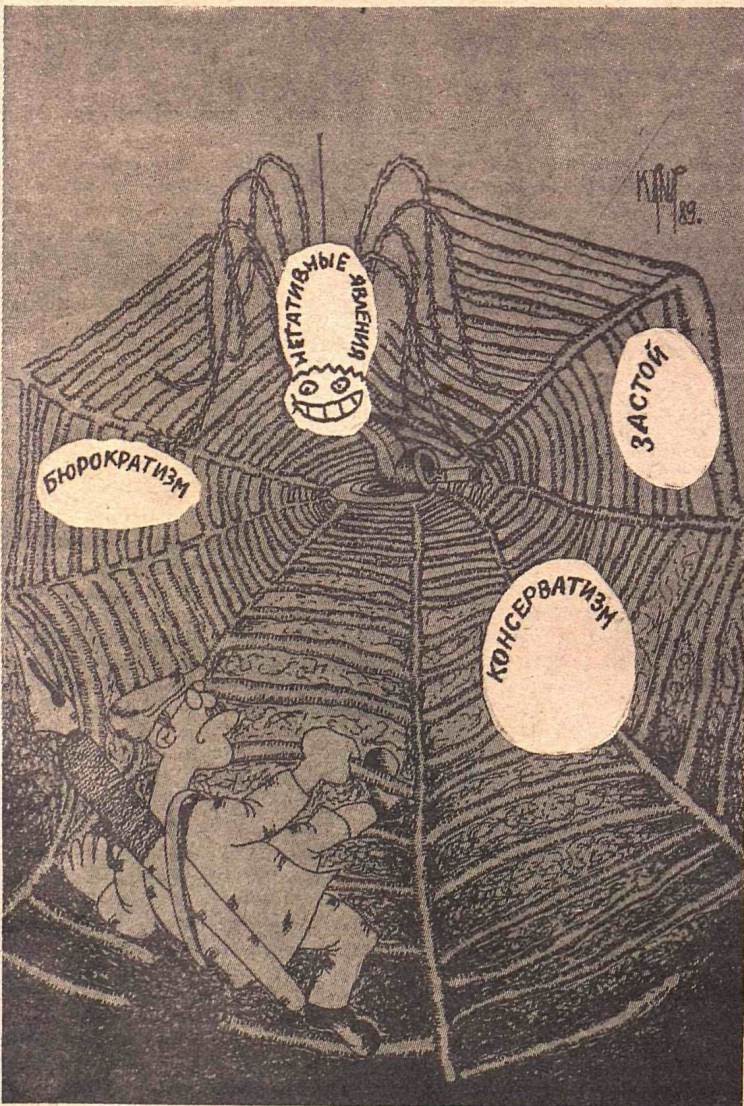
ХОПКИНС. О! Очень открыты, радушно, гостеприимны. Всякий раз, когда вечером гуляю по городу, симпатичные молодые девушки приветливо кивают, зазывая...

КОРРЕСПОНДЕНТ. Спасибо, спасибо! Продолжать не нужно. И, наконец, вопрос к господину Комашиито: в какую отрасль экономики Вьетнама вы собираетесь направить свои инвестиции?

КОМАШИТО. Вообще-то я являюсь агентом компании по производству электронной техники, но здесь, во Вьетнаме, намереваюсь наладить производство электрических лампочек. Ежедневно во вьетнамских городах они пропадают в огромных количествах. Так что потребность в лампочках велика. Поразительно, но факт: их выпуск здесь прибыльнее, чем производство электроники.

КОРРЕСПОНДЕНТ. Благодарю вас всех.

Перевел Игорь БРИТОВ.



— Если декан не возьмет свои слова обратно,— говорит один студент другому,— я уйду из колледжа.

— Интересно, что он тебе сказал?

— «Вон из колледжа!»

— Как вам нравится этот пейзаж с закатом? Его нарисовала моя дочь. Она, кстати, училась живописи за границей.

— Сразу видно. У нас таких закатов не бывает.

— Что нового, коллега? — спрашивает один врач другого.

— О, уникальный случай! Солонная вдова, больная сенной лихорадкой.

Следователь:

— Вы узнаете этот нож?

— Конечно.

— Значит, узнаете!!!

— Как же мне его не узнать, когда вы мне его показываете каждый день уже третью неделю!

Мужчина поздно вечером вышел из бара и пытается сориентироваться. Потом видит трамвайные пути и говорит:

— Так... тут недавно прошел трамвай... вот две колеи, которые он оставил...

Администратор отеля обнаружил, что один из клиентов уехал, не заплатив по счету. Он послал ему открытку: «Сэр! Пожалуйста, пришлите мне сумму вашего счета».

Вскоре он получил ответ: «Уважаемый господин администратор! Сумма моего счета составляет сто десять долларов. Искренне ваш Генри Смит».

Юнга купил словарь морских терминов. Полистав его, он заметил с разочарованием: «Какой маленький и неполный словарь мне подсунули! Я не могу найти здесь ни единого слова, употребляемого нашим боцманом!..»

— Верите ли вы в наследственность? — спрашивают лорда Рамсея.

— Конечно! Только благодаря ей я владею всем своим недвижимым имуществом.

Двое торговцев подтяжками расхваливают свой товар.

— Пять армейских мулов тянули пару наших подтяжек в одну сторону и пять в другую,— заявил один,— да так и не смогли их разорвать.

— Подумаешь! — фыркнул второй.— Вчера я торопился на поезд, уходящий с Пенн-стейшн в Нью-Йорке, и мои подтяжки зацепились за столб на платформе. На поезд я успел, но, когда проводник открыл дверь в Филадельфии, черт-вы подтяжки живо отбросили меня назад в Нью-Йорк!

Из «Ридерз дайджест», США, еженедельника «Стыршел», НРБ, и сборника «Шутки на все случаи жизни», Великобритания.



Александр НЕВЗОРОВ

Невзоров многим осознать помог:
600 секунд — весьма немалый срок!
Теперь не может даже член ЦК
Подумать о секундах свысока!

А. СИВИЦКИЙ, Ю. ТИМЯНСКИЙ.

Дружеский шарж И. ЛОСОСИНОВА.

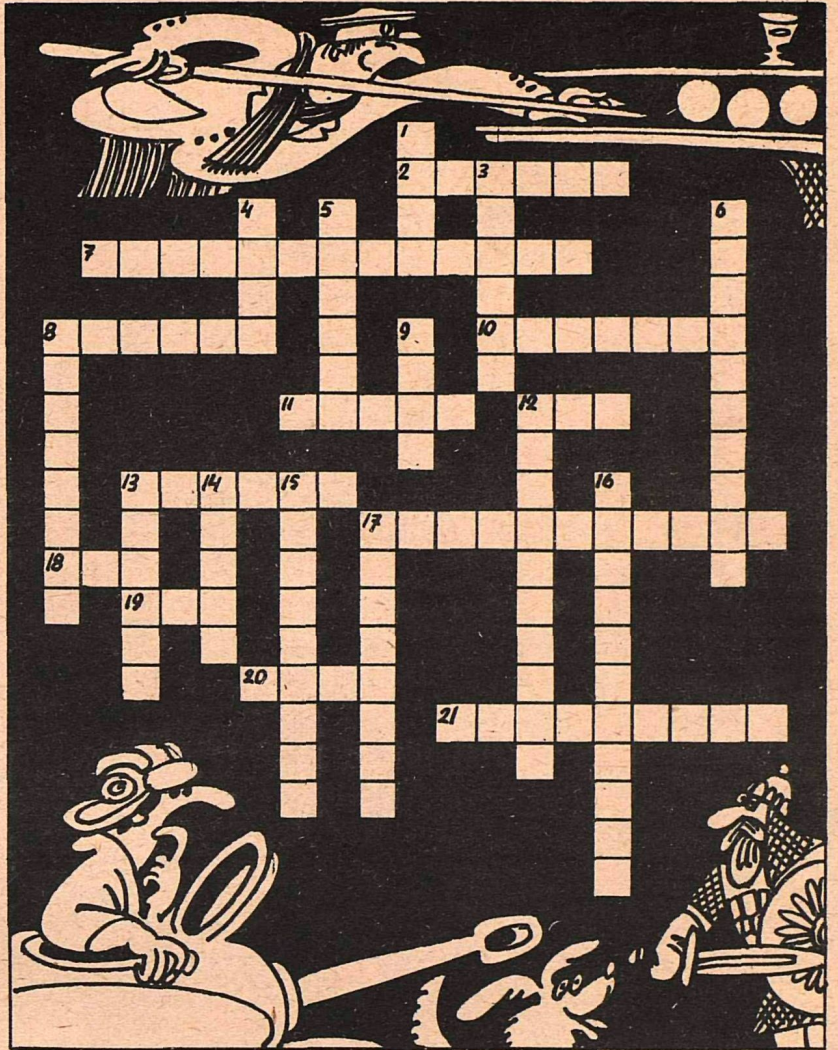
ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

2. Количество ребят на десять девочек (*песенн.*).
7. Лежачая восьмерка.
8. Число негрятят, необходимое для преступления.
10. Мечта Бендера на блюдечке.
11. Порядковый номер лишнего чувства.
12. Неуд.
13. Количество мелочей (*торг.*).
17. Порядковый номер бильярдного разбойника.
18. Богатырская цифра.
19. Наивысший процент гарантии.
20. Минимум отмеров на один отрез.
21. Час без десяти (*минути.*).

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. В поле не воин.
3. Мера спрутной поножовщины.
4. Пустое место.
5. Количество кинотанкистов с собакой.
6. Нечистая дюжина.
8. Достоинство седьмой монеты.
9. Номер ленинградского почтальона (*почтич.*).
12. 360 дней в месячном исполнении.
13. Пятиминутка в секундах.
14. Разбойничья цифра (*1000 и 1 ночн.*).
15. Полный набор способов сравнительно честного отъема денег (*ильфопетр.*).
16. Барабанные палочки (*лотошн.*).
17. Секунды Александра Невзорова.

Составил
М. ШЕХОВЦОВ.



ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 7

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Прогресс. 5. Гладь. 6. Грант. 8. Горшок. 11. Сказка. 13. Конфорка. 14. Ряха. 15. Лань. 16. Ника. 17. Кобра. 19. Коса. 21. Кран. 23. Скамейка. 25. Полати. 26. Арамис. 27. Парик. 29. Манон. 30. Корделия.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Соль. 2. Менг. 3. Платок. 4. Скалка. 5. Горох. 7. Тезка. 8. Гороскоп. 9. Колготки. 10. Волна. 11. Скакалка. 12. Альбинос. 18. Рама. 20. Салоп. 22. Роман. 23. Старик. 24. Арония. 28. Куры. 29. Моль.

ТУРАНДОТ



ЗАГАДКИ

Каверзность I степени

Прошу припомнить, кто придумал носить голову под мышкой и, отправляясь в путешествие, оставлять ее дома, чтобы не испортить в дороге?

(3 балла).

О. МЕРКУЛОВА, Казань.

Каверзность II степени

Почему знаменитое чешское пиво «Праздрой» имеет магическое число — 12?

(6 баллов).

А. БЕЙЛИН, Москва.

Каверзность III степени

«Селянка отчетная. Винегрет из цифр развести четырьмя ведрами воды. Подогреть на общих фразах, втереть очки, долить розовой воды, надушить красной гвоздикой, подавать через год по столовой ложке». Кто автор этого, увы, забытого рецепта?

(9 баллов).

А. САМУРЛИ, с. Мискинджа Даг. АССР.



— О принцесса, как вы прекрасны в этом новом весеннем кимоне, будто свежераспустившаяся орхидея! Нет-нет, не говорите мне, что оно досталось вам по талону, который разыгрывался в нашей профсоюзной организации, — такие вещи все равно не укладываются у меня в голове. Но один вопрос позволите. Что, японские часики в виде кулона не распределялись? И именно поэтому на вашей лилейной шейке висит спортивный секундомер?

— Ах, Калаф, возможно, эта экстравагантность идет вразрез с моим стремлением к элегантности, но попробуйте без секундомера разобратся в ответах на каверзность I степени из № 36...

— ...которая коротко звучит так: «Кому из мировых юмористов удалось вывести самое быстрое животное?»

— Вот именно. Приступайте к своим обязанностям, мой референт. Засаею время.

— Пунктуальнейшая Турандот, ответы весьма разнообразны. А. П. Перевалов из Красноярска считает, что это И. Ильф и Е. Петров с их «Антилопой-гну». А. Кудряшов из Москвы называет Марка Твена и его персонаж Даниэля Уэбстера, способного «обскакать любую лягушку в Калаверасе». Э. И. Змачинский из Мариуполя утверждает: самое быстрое животное — черт, боявшийся, что его перекрестит кузнец Вакула, и потому вихрем долетевший до Петербурга. А П. Т. Полевой из Черкасс присуждает пальму первенства двум зайцам — выпущенному пушкинским Балдой бежать наперегонки с попом, а потом ушмыгнувшему в лес, и другому, преспокойно досидевшему в мешке до бесславного финиша попа. «Установление скорости передвижения, — пишет Петр Трофимович, — не имеет смысла, так как по методу Балды любое расстояние можно преодолеть мгновенно».

— Эти ответы весьма остроумны. Но мне бы хотелось услышать эталонный трехбалльный ответ.

— Повинуясь, ваше высочество. Вот, к примеру, письмо А. А. Чиченкова из г. Одинцова. Он напоминает

о рассказе знаменитого О. Генри «Поросычья этика», где Джефферсону Питерсу удалось так пнуть свинью, что она летела из конца в конец аллеи «на двадцать футов впереди своего визга».

— Я выключаю секундомер и прошу обратиться к шестибалльной каверзности.

— На нее в основном ответы совпадают. Г. Н. Воробьев (Чебоксары), Н. В. Фрис (Красноярск), А. Акимов (Москва) и вместе с ними еще 38 читателей утверждают: в драме Д. В. Аверкиева о событиях второй четверти XVII в. «Каширская старина» герой не имеет права упрекать героиню в том, что она его «пилит, поедом ест», так как в допетровские времена в России еще не было прокатного производства, а следовательно, и пил.

— Мне кажется, что этот вид выяснения отношений вообще не имеет права на существование ни в какие времена.

— Вы абсолютно правы, мудрейшая из женщин! Могу ли я перейти к ответам на каверзность III степени?

— Прошу вас. Кстати, в ней речь идет о любящих супругах.

— Прочитую севастопольца А. В. Лапина: «Суть спора гоголевских персонажей в том, что они не сходятся в мечтах о кавалерстве главы семьи. Анна Андреевна отдает предпочтение «голубой кавалерии», т. е. ленте ордена св. Андрея Первозванного, перекинутой через правое плечо. Этот орден полагался полным генералам, фельдмаршалам и царям. Мечты городничего более реалистичны. Он надеется на красную ленту — ордена св. Анны или св. Станислава. Такой орден мог получить генерал-майор. Восклицание «Э? вишь чего захотела!» свидетельствует о том, что городничий хорошо понимает полную недостижимость голубой ленты».

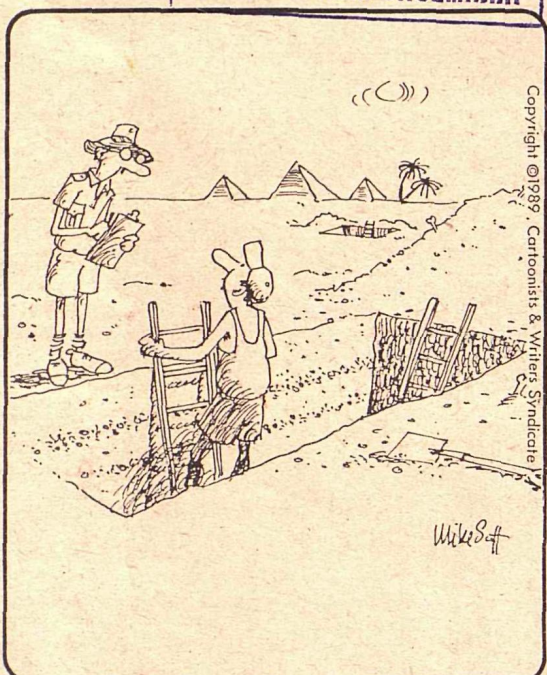
— Я поздравляю А. В. Лапина и еще 26 читателей с девятью баллами, которые они сами себе справедливо начислили, и хочу обнародовать присланные нашими эрудитами новые

10641M

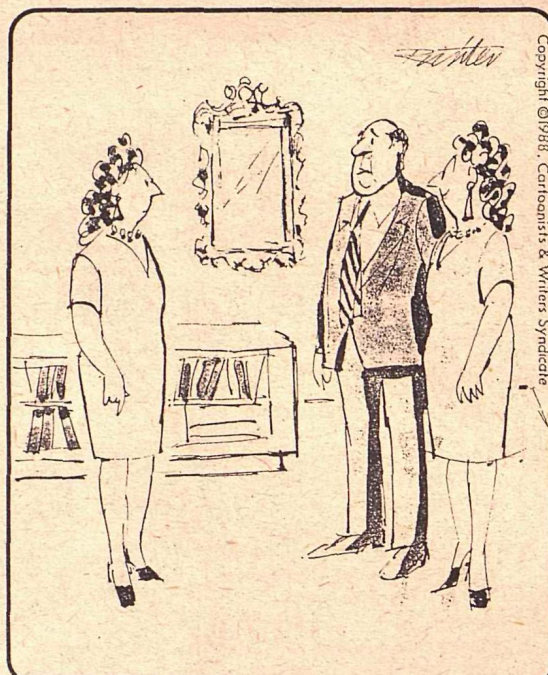
КРОКОДИЛ ПРЕДСТАВЛЯЕТ



16
ВСЕСОЮЗНАЯ
ордена „ЗНАК ПОЧЕТА“
КНИЖНАЯ ПАЛАТА
1990 г.
КОНТРОЛЬНЫЙ ОБЪЕКТ



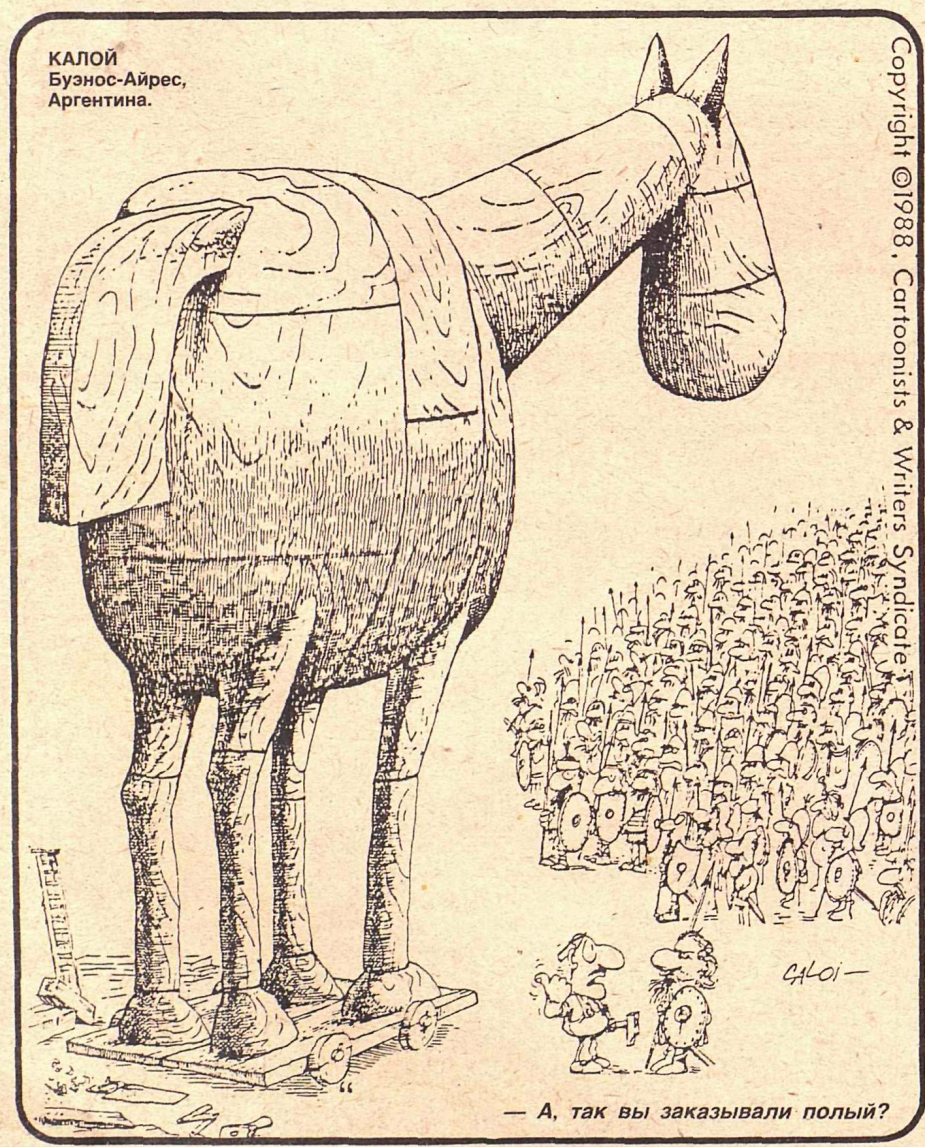
— Я дошел до слоя кварцевых часов!
СКОТТ
Лондон, Англия.



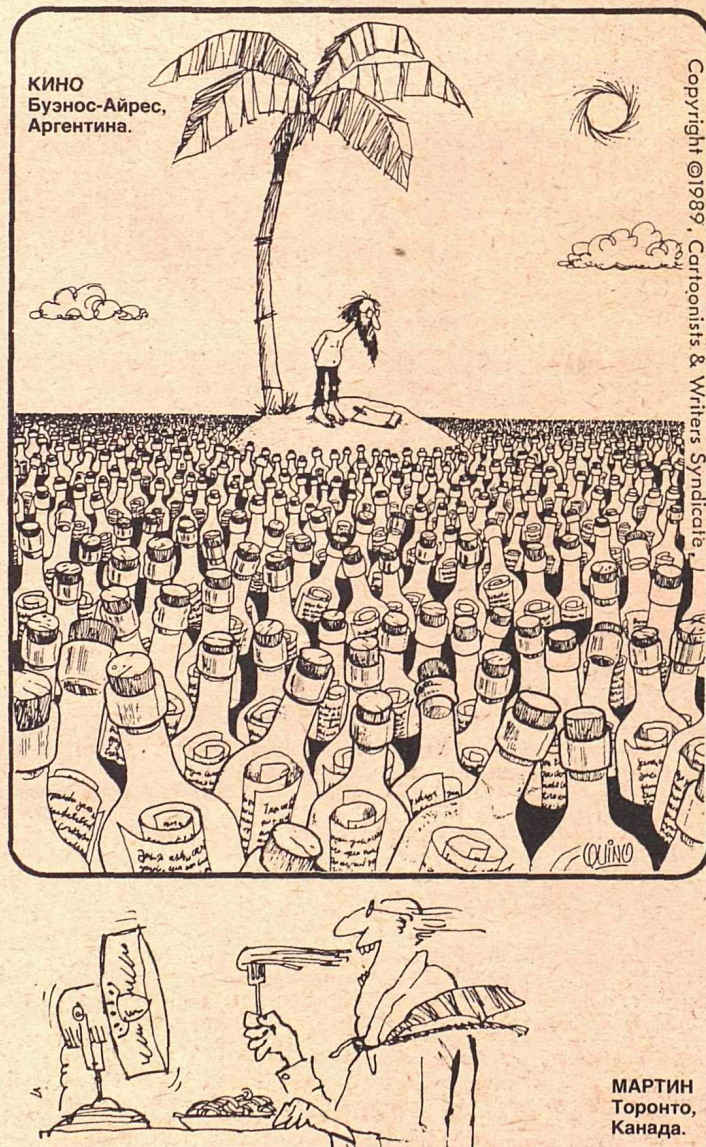
Я больше не могу скрывать от тебя, Ирен:
я люблю другую женщину.
РИХТЕР



— Ну, все, дорогая, приглашай гостей
к столу.
США. РЕЙЗИНГЕР
Загреб, Югославия.



КАЛОЙ
Буэнос-Айрес,
Аргентина.
Copyright ©1988, Cartoonists & Writers Syndicate
— А, так вы заказывали полый?
CALOI



КИНО
Буэнос-Айрес,
Аргентина.
Copyright ©1989, Cartoonists & Writers Syndicate
МАРТИН
Торонто,
Канада.



WIT — это в переводе с английского значит «остроумие».
WIT — это «самые веселые картинки» ведущих карикатуристов из сорока стран мира.
Их собирает по белу свету и рассылает своим подписчикам американский Синдикат карикатуристов и писателей. А возглавляет этот Синдикат художник Джерри РОБИНСОН, наш старый знакомый, коллега, а с недавних пор и деловой партнер, ибо Крокодил стал первым советским клиентом Синдиката.

30 коп. Индекс 70448.